

الثالث الحضاري

بقلم موسى سليمان

بيوتنا اللبنانية نريدها متحابية في سبيل الخير العام ، متألفة على الحب والعطاء ، فكيف نرضى ان تدب بين افرادها البغضاء ، وان تنقسم على نفسها الى فئات واحزاب ؟؟

والاسرة اللبنانية مرآة صادقة عن المجتمع اللبناني ، ومصدر خصب تستمد منه المدرسة اللبنانية غذاءها ودعامة قوية من دعائم البلاد ، فكيف نرضى ان يكون وجه المجتمع وجهها مشوها ؟

وكيف نفسد غذاء المدارس ونسممه ؟ وكيف نقبل ان تنهار دعائم الوطن واركانه ؟ والاسرة اللبنانية اركانها ودعائمها . لها ربها وربتها ، ولها بنوها وبناتها . ولكل منهم شخصيته المميزة ، ولكل منهم تفكيره الخاص ، ولكل منهم ذوقه وآماله والامه ومشكلاته .

ولكنهم جميعا يقومون بدورهم بدقة ودراية . جميعهم يؤدون دورهم بنظام وانسجام . فالاحترام متبادل ، والحب سادة ، والفاية تتوحد في طلب الخير والسعادة للجميع .

الحرية مكفولة ولكننا لا نعني الفوضى . والاستقلال الذاتي صفة حميدة تصبف بها كل فرد من افراد الاسرة ، ولكننا لا نعني ، بحال من الاحوال ، الانقسام والتفكك .

وكي تصف الاسرة بمثل هذه الصفات عليها ان تفتح على العلم ، وان تقبل على الحضارة بقرى من معيها . فكيف نأمل ان يكون لنا مجتمع عالم متحضر ، يسهم في ركب الحضارة ، يأخذ منها ويعطي ، يفعل بها ويفعل ، يوزع وينتشر ، ونحن ما زلنا نشكو الامية في اكثر من مكان في لبنان ، في اكثر من منزل ، في اكثر من مدينة ؟ فلنقلع عن التبجح ، ولنبتمد عن الادعاء ، فنسكت عن التفني بأسطورة الاشعاع الفكري والتراث الثقافي والتكتف الحضاري وامثال هذه الكليشاهات الرنانة الطائفة على غير طائل ، نتخط فينا وفي اولادنا من ركبا من التعاطف الفارغ ظو به ، نمضف مضفا والعالم ، عالم العلم والاختراع والابتكار والاكتشاف ، عالم اللذة والصواريخ الفضائية يسير سيره الصاروخي بشق الغفاء ثقسا ، بذلك ، يكتشف اسرارهم ، ويعود بنا ليجدنا على ما كنا عليه من التفني بالامجاد الماضية .

لا ادري كيف ندعي العلم وطبيبتنا ما زال يعالج بعلاج ليس من وضعه ، ومحاميتنا يدافع بشرائع ليس له فني تشرعها يد او رأي ، ومعلمنا يعلم ولا يشق ، ولا يربي ! بل كيف ندعي العلم وكتابنا العربي ، مهما علا وغلا ، ومهما ارتفع شأن كتابه وسما ، لا يتعدى بضعة آلاف من النسخ توزع في هذا العالم العربي الطويل العريض الذي يبلغ ثمانين مليوناً ويزيد ! وبعد هذا ندعي اننا علماء ، وان الاسرة اللبنانية مصدر

البيت ، المدرسة ، الدولة ثلاثة تؤدي في النهاية الى نتيجة ايجابية واحدة هي ايجاد المواطن الصالح .

البيت ، المدرسة ، الدولة منفردة ومجموعة يجب ان تستهدف هدفاً واحداً ، وتسعى الى معنى واحد لتبلغ الغاية الواحدة وهي : خلق المواطن الصالح . البيت والمدرسة والدولة ثلاثة محركات في جسم الامة ينضف قويا متى كانت الامة صحيحة سليمة فيؤدي واجبه الانساني على خير ما تكون التادية ، ويعرض بمرضها ، ثم يموت بموتها ويمحي كأنه ليس هناك امة وليس هناك وطن ، وليس هناك مواطنون .

البيت والمدرسة والدولة تفرق لتتلاقى ، ويعمل كل منها في اتجاه لتعود فتلتقي على صعيد المواطنة الصالحة وهي غاية الفايات في سيرنا الحضاري .

هذه الافانيم الثلاثة التي تولف الثالث الحضاري والتي ترتكز عليها مدينة القرن العشرين ، والتي بها تكون الامم ما تكون ، وبها تصل الى ما تصل اليه ، تبلغ ، تبلغ ، وبها تفرض نفسها على العالم بطلانها ، وتقديس من غذائها ، تستقي من رحيقها ، ينتشي على رائحة النخب من آدابها ، يهتدي في السحيق العميق من فلسفتها ، هذه الافانيم الثلاثة للثالث الحضاري في العالم ، كيف حالها في لبنان ؟ وهل هي سليمة معافاة ؟ وهل يهيا لها المناخ قمتلا رتيتها بالطيب النقي من الهواء ، وتؤدي دورها في بناء لبنان حضاريا وعلميا واجتماعيا على خير واروع ما يكون البناء ؟

البيت والمدرسة والدولة - ثالث الحضارة العشرية وثالث كل حضارة ، كيف حالها في لبنان ؟

البيت اللبناني

كثيرا ما يقع الانسان فريسة بين ما يريده او ما يريد الوصول اليه ، وبين ما هو في الواقع .

ونحن في لبنان كثيرا ما تعيننا وما زلنا نتمشى ان يكون لنا البيت الهنيء السيد الداني !

حقة من الناس ، من اطايب الناس لا تتجاوز المليونين عدا ، تريد ان تعيش في اعشاشها المعلقة بين البحر والجبل ، هائلة مطمئنة ، تعمل مع العاملين لخيرها وخير الانسانية جمعاء ، مسهمة ، الى حد كبير ، في خلق الوطن الهنيء السعيد .

وحي واشعاع ؟ ولكي تستطيع الاسرة اللبنانية ان ترقى وتتفقد علينا ان نوفر لها المال . والاسرة اللبنانية فسي اكثريتها الساحقة ، فقيرة معدمة لا مجال بفتح امسار ربيها للعمل والتحصيل .

لقد ارتفع المستوى المعيشي في لبنان ، بعد الحرب الاخيرة ، ارتفاعا فاحشا وما زال اخذا بالارتفاع دون ان يرافق هذا الفلاء ارتفاع في الدخل . تكفي طلب الى الشعب اللبناني ان يقل على العلم يوفره لابنائه وبناته ، وهو الى لقمة العيش ، وسد جوعه احوج والزم ؟

واخيرا نحن شعب على الاخلاق الحميدة ربينا ، وفي ظلال الادب الساموية الروحية نشانا ، وعينت اجوارنا اللبنانية بنفحات روحية لا ابهى ولا اروع ، فلن نسمع ، وهذا بعض تاريخنا ، ان تنفخ الاسرة اللبنانية مثل هذا التنفخ المشين ، ولي نرضى ان تصاب الاسرة اللبنانية بمثل هذا الشلل ، ومثل هذا الانحلال الخلقي المريب يدب في طوايا الروح فيذلها ويقعدها عن الكارم !

قد يكون لنا مفهومنا الجديد للأخلاق ، وقد تكون لنا ، ونحن نرافق الركب الحضاري ، فلسفة جديدة في فهم الاخلاق ، فلا نعتبر من الاخلاق في شيء ، التمسك بالقديم ، فقط لانه قديم ، وان نضج بتواجدها على كل ما وصلنا من اباؤنا واجدادنا ، فقط لانه من الماضي والماضي مهيب مقدس !

مثل هذا التفكير ليس من الاخلاق في شيء . لقد علقت بالاسرة اللبنانية بعض تقاليد سلبية ، مكرمة ليست على شيء من الاصالة والطبيعة ، كما ان هناك عادات عتيقة ، عفة قبيحة نوسنا ، وكيلا والارواح والروح ابائنا ، ونحن ما زلنا نعتبرها من تراثنا الاخلاقي فسي الصميم ، مثل هذا التفكير يجب ان تقل عنه ، كما يجب ان نتخلص من كل هذه القيود السخيفة التي تقصر نفسها على العيلة اللبنانية باسم الاخلاق والاخلاق منها براء !

ولكننا من ناحية ثانية ، لا يسعنا ان ندعي ان نتخلص من بعض تقاليدنا الموروثة ، وطرح بعض العادات الاستعمارية العفنة جانبا ، يعني الانتقالات في خضم الرزيلة ، والارتداء في احضان الفوضى ، والتهاوت على كل ما هو غريب عنا ، بعيد عن يثنتنا ، لا يلائم ارواحنا ، ولا يتفق وامرجتنا !

الاسرة اللبنانية متفتحة ومحافظه : نتفتح على الجديد من علم القرب وادابه وفلسفته وفنونه ، وتحافظ على الجميل الرابع من خلق عربي اصيل ... وما اغتنى تراثنا اللبناني به !!

المدسة اللبنانية

اما المدرسة فهي الاقنوم الثاني من المثلث الحضاري الذي يبعثنا . وهي تقوم بالدور الرئيسي في تثقيف

العقول وصقلها وتوجيهها الوجهة الصالحة . والمدسة هي المختبر تحل فيه النفوس ، ونفسوس الطلاب والطالبات ، وهي الملجأ الامين ، تامن اليه والى الاستغلال به الارواح المتعطشة الى حبة من علم ، وهي المعين نستقي جميعنا من مائه الروحي الفزير ، وهي الهيكل يتعبد فيه بتجهد وتضرع وذاب ، كهنا المعرفة وطلاب الحقيقة !

والمدارس في الامم الراقية هي مصانع للرجال ، تزودهم بالفزير من العلم ، والعميق من المعرفة ، والناصر من الحق ، والخبر من الجمال ، والرحب الرحب من الحرية .

والمدارس هي باسانتها والقائمين على شؤونها وتسييرها ، سلاحهم العلم الصحيح ، هدفهم الخدمة المخططة .

والمدارس ترحب وتنسج ، وتكبر وتنسج بانساع الغايات وشموخها ، وصلاح الاهداف وناسلها . فكلما بعدت الغاية وعمقت ، كلما اجادت المدرسة في خدمة الامة وكومت . وكلما تأصل الهدف وسما وبعد ، كلما جاءت رسالة المدارس خيرة صالحة .

والمدارس تقوم بعلاقات اسانيتها بعضهم ببعض ، وعلاقاتهم بالادارة والقائمين عليها ، كما تقوم بالروابط الروحية والاجتماعية تربط بين الاساتذ والمبذ ، وبين المعلمين عامة والمسؤولين في المدرسة من ناحية ، وبين اولياء العائلات والطلقات من ناحية ثانية .

هذه الروابط وشائج روحية تشد هؤلاء واؤلئك ، وتعلمهم على التقدير والاحترام .

هذا قليل من كثير يطلب تطبيقه في مدارسنا اللبنانية لكي تحسب مدارس نموذجية . فالي اي حد توافرت لنا مثل هذه المدارس ؟ وكما هو عدد المدارس التي تستطيع ان تؤمن لنفسها ولاسانتها وطلابها جوارحيا من الحرية الفكرية والصفاء الذهني ، والمحبة والإخاء ؟

وكما هي المدارس التي تقوم فيها ، بين الاولياء على شؤونها ، وبين اهالي الطلاب العلاقات المثيلة التي تؤدي لخير الجميع ؟

وكما من مدارسنا اللبنانية تسعى الى غاية وطنية قومية واحدة ؟ وتهدف الى « لبنانية » واضحة صحيحة واحدة ؟ مثل هذه الامور الحيوية وقيدها كثير ، حان ان نضع موضع البحث ، وان يعنى بها القائمون على شؤون التعليم والتربية في لبنان مع المسؤولين في البلاد .

ذلك انه يستحيل على مدارسنا اللبنانية ان تؤدي رسالتها التربوية على وجهها الصحيح الكامل الا اذا كانت منسجمة بعضها مع بعض في مفهومها للتربية والقومية وللوطن .

وهنا يحى دور الدولة وهي الاقنوم الثالث في ثالوثنا الحضاري :

الدولة اللبنانية

لن ادخل في بحث عميق لمفهوم الدولة في ظل النظام الديمقراطي الذي تنعم به في لبنان . ولن ابحث في السلطات ، على اختلافها ، التي تستمدّها الدولة - بالمفهوم العام لهذه الكلمة - فتتحكم بموجب هذه السلطات في الناس بالعدل والتسّطاس . ولكنني ، من ناحية ثانية ، لا بد لي من ان اذكر ، ولو باختصار ، بعض ما يجب ان تقوم به الدولة نحو رعاياها تبريراً لوجودها ، وتثبيتاً لهيئتها . ويحيى تأمين العمل لجميع المواطنين في مقدّمة هذه الواجبات . لا يمكن ان يعيش فرد في مجتمع ديمقراطي ، اشتراكي يهدف الى التقدم والرفي ، وهو لا يجد امامه عملاً يقوم به ليسد من ريعه ، جوعه وجوع عياله . ان للأسرة اللبنانية حقاً طبيعياً على الدولة التي نطمحها ونحترّمها ، وهو تأمين العمل الصالح لجميع افرادها ليتمكن كل منهم ، منفردين ومجتمعين ، من تادية واجبه نحو نفسه ، ونحو عائلته ونحو المجتمع والوطن اللذين يعيش فيهما . والدولة يجب ان تكون عادلة فلا توزع خيراتها ونعمها على قوم ، دون آخرين . العدالة الاجتماعية اسّس من ما في هذه الكلمة من سعة ورحابة . لقد ارضينا ، في لبنان ، ان نعيش في مثل هذا المناخ ، مناخ الحرية . ولقد اخترنا الديمقراطية نظاماً للحكم الطبيعي ، على علاقه ، راضين مسرورين ، ونحن اعلم الناس بما فيه من تضام . وعلل . ولكنه مع ذلك ، يبقى في اعيننا النظام الأفضل والنظام الأمثل لان جوه جو الحرية والانطلاق هو والدولة يجب ان تكون عادلة فلا توزع خيراتها ونعمها على قوم ، دون آخرين . العدالة الاجتماعية اسّس من اثنين اساس المجتمع . بدونها لا يصنف المجتمع بين المجتمعات البشرية الراقية . ان اهم شرط من شروط المجتمعات الراقية الشعور الفردي والجماعي بالهدوء والاستقرار . ولن يهدأ الفرد ويستقر وهو يرى انه غير منصف فسيحياته ممن هم اولو امره والمسلطون عليه بحكم الشريعة

الاعلان في الاديب

يُبقى عرضه للأنظار شهراً كاملاً

والقانونون +

على الحكام ان يعدلوا في الرعية لتكون الرعية رعية والا فقي قطعان من السائفة وهم جزارون ! والدولة تؤمن الحقوق لاصحابها افراداً كانوا ام جماعات .

للدولة على الرعية حقوق يجب الا تنهاون في طلب تنفيذها ، كما ان على الدولة واجبات نحو الرعية يجب ان تؤديها لاصحابها بلدة ونزاهة .

بمعنا ، وقد ذكرنا بعض هذه الواجبات ، ان نضيف اليها مساعدة الدولة مادياً ومعنوياً للمعاهد والمدارس القائمة ، عن الدولة ، برسالة التعليم والتربية .

ان العلاقة بين المدارس اللبنانية عامة وبين الدولة تكاد تكون معدومة . وهي علاقه من الواجب ان تكون من اشد العلاقات قوة ومثابة .

كذلك للمواطنين على الدولة حق الرفاهية الاجتماعية والعيش الهنيء الرضي .

لنا على الدولة حق الاكل والشرب والسكن والمبلس والنور والماء والكهرباء واشياء اخرى لا حصر لها ولا عد ، نعرفها الدول الراقية معرفة صحيحة ونعرف انها المبرر الاساسي لوجود الحكومات . وهي عنوان الرقي لكل دولة تحترم نفسها .

فان نحن من كل ذلك ؟

ولن الدولة من تنفيذ كل ذلك ؟

وان الحكومة من تنفيذ ما عليها والقيام بواجباتها ؟

وان العامة اللبنانية من كل ما اشرفنا اليه وما لم نشر ؟

لنا من خلف هذه العلاقات الوطيدة بين الاسرة والمدرسة والدولة ، وما لم يتج العائلة اللبنانية ان تنشأ ونشأ في مناخ صاف حر ، والمدرسة ان تعمل في جو انساني رحب خير ، وللدولة ان تحكم بالنخبة الممتازة علمياً ، وسياسياً ، وضميراً ، فتستطيع ان تشرف اشرفاً فعلاً ، وان توجه توجيهها حكيماً ، ما لم نسع جميعاً ، اسرة ، ومدرسة ، ودولة الى العمل المشترك الإيجابي البناء ، يشد الواحد منا الاخر ، ويستند الواحد منا الاخر ، ما لم يفهم حاكمنا انه خادم لعاملنا ولفلاحنا .

ومعلمنا انه اب رؤوف حنون للطالب الذي بين يديه ، وما لم يفهم الطالب ، والاب ، والاولاد ، وجميع المواطنين انهم يعيشون لهذا الوطن اللبناني كما يعيشون لانفسهم ، وان عليهم حقوقاً مقدسة نحوه ونحو المجتمع الذي يضمهم انشاء احباء الى قلبه ، ما لم يفهم كل منا ما له وما عليه ، اي ما لم نتقشف الثقافة الصحيحة الواهية ، فلن يكون لنا هذا المثلث الحضاري الذي تنعم به الامم الراقية ، ولن نستطيع ان نعي اننا بلد العلم والاشعاع . . .

هنا اربع واربعون سنة في معاناة الحب ، ومشاركة
القوم مايعون وما لايعون .

وان يتم التكريم في هذا المعهد باللدات لطبيعي . ان
لصوت الشاعر هنا اصداه لا تنتهي ، ولخياله ما لا يقب .
جاهنا يوما ابو شبكة ، ونحن في اول الشوق السبي
الادب ، وكفاه تنتفضان كالعتاد وقال : ان معهد الرسل
يدعوني الي مهرجان ادبي ويطلب الي قصيدة ، لكن
مشاغلي لاتدع لي مجالا . ثم غاب في خياله الي عالم بعيد ،
ونابع قبل ان يسمع منا ردا ، واخذ يقول : لينسان ،
هذا الفنى الالهى ، موزع على الهضبات ، ما المال ؟ ولبنان
جمال ، وعلم ورسالة ، وهؤلاء الرسل العلماء يرسون
قواعدهم في اجمل بقعة من الدنيا ، وما كساد يتوقف
هنية حتى فاجاته بقولي : ولم لاتلبى الدعوة ؟ ففسال
مستغما : وماذا تعني ؟ قلت : غي هذا الذي قلته الان ،
والقصيدة جاهزة . واول مرة رايته يقتنع بهذه السهولة ،
واذا به على هذا المنبر يقول نظما ما قاله بالامس نثرا ،
وكانت بآتيته الشهيرة :

لبنان ، الفنى كنوز الارض ما تهيب على ثراك الندى في شمسات الذهب
ما فيه المثل والدنيا اذا اكتمت هدى السهول وشحت هذه الهضب
لبنان اولاد الدنيا واخسرك الدنيا ويسعد لا ابق ولا شهب

كتب عن ابو شبكة الكثير ، ودرس شخصه
وادبه الى حد ان كاد يخرج عن طوق الواضيح ، فترانا
نحس للرجل الرقة بقول الجديد فيه ان نطلع من
اوهاما على ما ليس من حاله . فيما اسلم العود اليه
كمحل رابع بل رسم ولا تعطيط ، وبما اطرف ان
تسأله لما لشد الخاطرة .

انا الساعة انظر اليه ، ولا احده .
عندما يذكر هذا الشاعر نحس باننا مضطرون للمقاومة .

فالرجل مقتحم سدود الغيب وما ثل اماننا .
ان العاصفة لم تهدأ على جبينه ، واسارة الرقص لم
تبرح شفته ، والخيال الرسم على عينيه لم يستقر بعد ،
وقامته المنصبة لم تزل صراخا الي العنقوان والنبل .
على اننا فقط نسمع صمنا رجبيا من مثل ذاك السدي
يحيط بالغائبين الكبار .

لم يولد في هادي الاكاف ، ولعله امد منذ البدء
ليكون للدنيا لا لارض بذاتها . لقد اصر النور بعيدا فسي
اتناء رحلة لاويه ، وماكاد يستقر به القام حتى قتل ابوه ،
فيالسواد لف مهده ، وبأ لتقمة على الدنيا بدوها فسي
المهد ونهايتها في الرابع والاربعين .

تستوقفني في الشاعر تلك الثورة العارمة الناهضة
على مبادئه ، وفيه ، والتي اجتاحت كيانه وادبسه
حتى غدت قوامهما .

● القيت في الحظرة الخائلية التي اقيمت في معهد الترسل
بجونه بمناسبة الذكرى الـ ١٧ للشاعر الياس ابو شبكة .



الياس ابو شبكة

ابو شبكة... ملامح وذكريات

بقلم انتون فازان

الشعراء في بلدتهم غير الانبياء ، انهم يكرهون
وهذه المنطقة الجبية على تقريبا مير التاريخ « بالماضي »
ما اضطهدت يوما نيبا ، ولا جافت من اثنائها عبقريا .
واذا كان لايد من فداء لتستقيم النبوة فحسب الشعراء
ما ذرفت عيونهم من دماء .

ان صليبا رسم على مهد كل قصيدة ، وهجرة قامت بعد
كل تبشير ادبي ، واضطهادا رعى كل قيامة شعرية ، الا
كفاهم مشاركة في الفنى العلوي .

قد تنطفئ الشمس ، فيقول الامر عندنا ، وقد يسود
القم ، فتتلاء الصدور رعبا ، ولكن ساعة بعوت الشاعر
تمر بنا لحظة من كابات الجمعة العظيمة .
عفوك اللهم ، لا بد من قوم يقربون منك ، ومن اقرب
اليك من الشاعر ؟

ان يكرم ابو شبكة في منطقته فلهذا الف سبب ومعنى .
لعل اطلها هبة التراب الذي ضم رفاته ، وشوق الدروب
الى وطء ظله ، ولهفة الاكمام الي تسم عينيه ، وقيامة
الخليج الى مواكب اطيافه . فوق كل ذلك تمسك اخوانه
وانتزعهم شاعرهم من يد الاساطير ، على ايمانهم بالخلد
واهله .

هنا اربعة واربعون ربيعا اقتطعت من الفصول وشبكت
تمردا على الزوال كما الارزة الخضراء بين الزروق والخليج .

وانسجاما مع روحه المتمردة نراه معجبا بالمعري
وشعره وهو الناقم الضاري ، ومتاثرا بالتوراة وهي من
العنف بالمكان الاول .

صادق حتى الموت ، ماثلون وجهه الا اثر حمى ، ولا حتى
رأسه الا ليقبل عتبة الهيكل .
ما درس ولا تخرج ، بل يتفقد على حبه ، وتخرج في
النه ، فما اعظم ثقافته ، ونعمت الشهادة !
لقد طالع صفحات السماء ، فكانت ابيانه وسع الافاق
عراضا .

ابحر في الحياة بمجازيف من اجنحة ، فعاش فسي
الشعر ، لاله ولا به .
غنى على ايقاع انساني ، ففتحت القلوب . وبينما هو
موكب جيله لآس المشاركة الانسانية الواسعة .
ما انفرد عن قومه ، على غنائه الظاهرة ، بل مد الولاية
وفتح شباهه ونادى .

على انه وهو في خضم الحياة واهوائها ظل مشدودا
الى هذه التقوى العالقة بالجبل ، فالتقى الله على كثير
من مفارق الحياة .
أما في ادبه صفحات صاحبة صحو الصلوات على افواه
العابدين .

أدب أبو شبكة أدب غدا ، تبعث منه طلائع ، لا اعداء .
خلا من برودة التماثيل ، فهو ادب حار ، تكاد تحترق
الشفاة على حرقها . وماذا من مرقان فنتحت كتابا من كتبه
الا وجدت اصبح الدم عن يدي .

الكتاب الذي بالقبيلة النصح الديموي .
سبحانك اللهم ، لقد شرعت لنا القداصات الواحة .
لم يتح له دقة الشعري ان يتلذذ بالبراهات الجمالية .
على ان ادبه افتتاح على اولى الازمات الخائفة ، يقرأونه
فيشعرون بانهم خدعوا ، وارتضوا .

قيا شاعر « الافاعي » من بلبك « نداؤك » وممن
عروك « غواؤك » وعزل « الى الابد » .

ان مواء الهادي في الزوق بين شجرات اللوز وممرات
الدوالي يظل يؤتي للشفاة من التخاذل ، ولطلب الزبد
من المغنوان ، والكثير من الكرامة ، ويؤتي لسماحك تلقن
الاطيار كيف اراد الله ان يكون الفناء .

منذ سبعة عشرين عاما ، يوم بلغنا غيباك شعرنا نحسن
الشباب باننا تقطنا كثيرا من شبابتنا . لكننا نعود على
ذكراك فتستعيد بعضا مما فات .

يا لمر الشاعر ، يعيد الى الهم بذكره ما أنتزعسه
غيباه !

انظون فـانـان

هذه الثورة لها مقلبان : داخلي حميم ، وخارجي واقعي .
لقد نشأ أبو شبكة في زمن مضطرب وببيئة قلقة . وما
كاد يبلغ الحادية عشرة من عمره حتى اندلعت الحسب
الكونية الاولى . ثم شاء القدر ان يدرك ، على قصر حياته ،
الحرب العالمية الثانية .

اضف الى ذلك ذكريات من القلق الموروث من اجداد
الجيل في الجيل الماضي ، ثم تسرب حركات التحسّر
الفكري الممتدة من مبادئ الثورة الفرنسية ، الى قيامة
احمد فارس الشدياق على التقليد في « السابق على
الساق » الى ثورة جبران والريحاني ، الى دور الصحافة
في النهضة السياسية ، كلها عملت على تهيئة الجو الملائم
لانفجار تلك النعمة الكامنة في صدر الشاعر .

اما ذلك القلب الداخلي الحميم فهو ان الشاعر اوتي
عقفا في الاحساس قريبا ، وقوة ذاتية نادرة ، وتشنج
عصب لايني ، وحرق هوى وارهاق نفس كبيرة ، فكانت
كلها أبو شبكة الثائر .

لقد ثار منذ عهد التلمذة ، فكان الولد المتمرد .

طرد من المدارس لمصيانته . ان حادثته مع استاذته الاب
الياس الحايك مشهورة . ففيما كان يشرح قاعدة اعراب
اعترضه أبو شبكة ووصف الشرح بأنه خطأ في خطب .
فاجتهد الجدل وكان ان طرد الولد . واغلب الظن انه
كان محقا في اعتراضه والا لولج الامر بغير الطرد .

هذه الثورة المتأصلة في نفس الشاعر لم تعمل الايام الا
على اذكائها . فاذا هي ترمد صارخا على من وجاهه
وأت .

انه ترمد القلق المضيق ، فغربة ، وخيب ، وغياب .
هذا التمرد شهادة جيل كامل كان أبو شبكة خير من
احسن تأسيه وشجونه .

ثار أبو شبكة على التخاذل والنش والرياء والفس
والحسد ، ودعا دعوة صارخة الى تقدير الكرامة
الانسانية .

انني افسق فيه ذلك العناد في مقاومة الدهر ، وظك
الصلابة حتى امام الموت ، وذلك التشمع اللباني العريق

الذي مانتاز عنه مقدار ذرة ، وتلك الكبرياء لا على الناس
بل على الايام وصروفها ، وذلك الاخلاص للعدالة ، وتلك
الجرأة التي لاحد لها في قول الحق والدفاع عن الحرية .
انها لعمري رسم رائع للمثالية اللبنانية ، وسعي صادق

لتركيز عرش الانسان في الزمن .

لقد آمن أبو شبكة بـشأنه حتى العبادة فجوار هذا
الخليج في نظره نصف الدنيا .

اما انتقاداته لبعض رجال السياسة في ذلك الوقت
فمشهورة بجرأتها ، وكان يومها يتوقع مستعار هو
« الشاطر حسن » والشاطر حسن هو الذي قبض على
الاربعين لصا في قصة « علي بابا » المشهورة .

1

يعود

ثوبيا ملحي



الدور الرابع

•
حدثني ذو شجون في الاماسي
وقلبي في نهار في اشتغال
تناجسني الخطى دوما بهمس
بتاديني صدهاء مع الاماسي
وبعضي ، كل بعضي في سجود
وعيني ، كل عيني في مثالي
اراه معي ، اراه بلا دليل
فيرقص كل بعضي في اختيال
فاعود فوق هامات السؤل

★

ورحت مع الصدى الوي يغاب
وابحث عن سمائي عن ترابي
ولبت كصبرة دون اكتساب
وجدت حصي على شط الضباب
يتيه بلا اله في اضطراب
ورحت ابحت عن ترابي
واهتف يا بلادي يا بلادي
يلمح كان لي كل البطاح
رايت جبالنا قبل الصباح
يظلمها اله بالفسلاح
كطفل ، رحت الو بانسراح
حيثات الورود مع الاقاحسي
والشم ذرة قبل الرواح
واهتف يا بلادي يا بلادي
احس كان قلبي كالقصاد
فاشرب من عذاب من ملاح
واحتس فوق ذرات الصباح
امرغ هدب عيني في الجتاح
فيصمد ذكرها هب الرياح
اطوقها بطقات الاقاحسي
واهتف يا بلادي يا بلادي
اموت فدي لحبات التراب
وارفع رشتي خط العباب
واحفر جاهدا عزم الشباب
فلن ارضى بديلا من حروفي
ولن ارضى بديلا من ترابي

يقجر ذرة مثل الجبال
وبعضي غب بعضي في الرياح
تعاودني شجوني بالسؤل
وبعضي صاعد فوق الروابي
وبعضي هابط تحت الدوالي
يهم ، يطير بي عبر البحار
فلا يصحو كانه في انفصال
تقلقني تحركتي

حكايا

اراه في صعودي ، لا اباي

فلا وجه

ولا عقل شبيب

ولا فن

غريب في اكتمال

ويجذبني حينس للفضاء

ويجذبني حينس للكمال

اوحيد كل شيء في دماي

فتصبح مرعيا ، عين الجلال

احوم كما اشاء مع المرافي

احوم كما اشاء مع الخيال

كانك يا الهي في بلادي

فقط نحيبا ، وترفع في الجبال

ووجهك نورنا عبر الطريق

وقلبي لك قلبنا معادي الجلال

احن اليك ربي في الضباب

احن اليك ربي في ابتهالي

واركع في سجودي كل يوم

فلا وجه اراه سوى الجلال

وعن قلدري عجيب لا

يجيب

نعود بلا غد نسعي

لامس

يسروح بلا غد او لا

يسروح

الدور الثاني

■

رها صولني صدهاء مع القيود
يمعد مع السروح مع العود
يحطم كل موجات بقايا
وابحث عن بقايا كل شلو
ورمشتي يابس ، صلب المزاج
اعاليه

فلا يرضى عتابي

ادخرجه

فيصفي في الروابي

زرعت الحب في ترب البراري

نما رزعا ، زها فوق التلال

يبدعو الانس في كل الدبار

الى ارض ملفعة بفشار

ونرفع راية فوق العماد

ييدي ، قلبي

وكل دمي

تلماري

تراقص باسقات في الامالي

وتدعو وحيدة بين الانام

تمر بي القيوب فلا اباي

واصحو ، اين رمشي ؟ اين قلبي

زرعت الحب في حقيل يباب ؟

ففاتر نسمة حيري الاياب

وكم كانت ضياعا في الضباب

انصحو دون هزات الحياة

فتابى ان نعود من السراب ؟

الدور الثالث :

■

يلمح علي شيء في كياتي

ثريا ملحي

العوامل التي أدت الى تحرر آسيا وأفريقيا

بقلم محمد جميل بيهم

بشبكة من الغولاذ لا مفر منها ، ولا سبيل الى اختراقها ؟
ثم هم ما أن شرعوا يتندرون بالخطر الأصفر بعد انتصار
اليابان حتى عدوا الى تدعيم هذه الشبكة بطليقة اخرى
من الصلدة ؟ وجئنا كاد الياس يستحوذ على
التفوق لولا الصوت الذي ارتفع من بلاد العرب قائلا : « نحن
لها ، نحن لها » .

العرب يشقون الطريق لاستقلال آسيا وأفريقيا

كانت القضية العربية اقلية لا تعدى حدود السلطنة
العثمانية حتى اذا شبت الحرب العالمية الاولى فرجت
هذه القضية من الاقلية الى مستوى القضايا العالمية ،
واضربت الدول بها قضية سياسية . وكان ذلك سنة
١٩١٦ حينما قبل الشريف حسين امير مكة أهروضاتني
طرحها على لندن فودعا العرب الى القتال تحت علم
الاستقلال . (١) .

حقا ان الحلفاء لم يبقوا بعد الحرب بما عاهدوا عليه
شريف مكة ، ووعدوا به العرب ، بل تقاسموا بينهم تركية
السلطنة العثمانية من بلاد العرب على شكل جديد مسن
الاستعمار ووصفوه بالانتداب الا ان عملهم هذا بالإضافة
الى وعد بلفور ، اشعل جذوة الحمااس في نفوسهم وودفعهم
الى التضال في سبيل الاستقلال .

وكان الحلفاء قد قسموا بلاد الشام الى مناطق ثلاث :
سوريا ، ولبنان ، وفلسطين . وكان من نصيب سوريا
ولبنان الانتداب الفرنسي ، ومن نصيب فلسطين الانتداب
البريطاني اسوة بالعراق . وكانوا قد سمحوا للامير فيصل

ثم يتسن لاوروبا بسهولة ان تبسط سلطانها على آسيا
وأفريقيا وتحولهما الى مستعمرات ومحميات وانما
واجهت في سبيل ذلك اشد المصاعب ، وبذلت اوفر
الاموال ، وذلك رغم ما اعدت من قوة ، وضحت من رعايا ،
ورغم ما استعانت به من سياسة المصانعة ، والتفريق ،
والوعود البراقة . ومع كل ذلك فان أوروبا واجهت
ايضا في اوائل عهد الاستعمار انتفاضات وطنية في كل
مكان وواجهت ثورات تحاول طردها من تلك البلاد المغلوبة
على امورها . وما ثورات الامير عبد القادر في الجزائر
والامير شامل بروسيا ، وساموري في غينيا ، والهندي
بانسودان ، وما ثوره مسلمي الهند ١٨٥٧ التي نادت بفتح
باتكترا لولا استعانتها بالسلطان عبد المجيد العثماني ،
وغيرها من الثورات الامثلة حية على الانتفاضات العربية
ضد طغيان الغرب . بل يمكننا ان نعد في جبهة هذه
الامثلة حرب الافيون بالصين ١٨٣٩ - ١٨٤٢ ، والحرب
الروسية - اليابانية . وفيما عدا هذه الحرب العظمى
نثبت في مطلع القرن الجاري كان الكفاح يؤدي الى تثبيت
اقدام المستعمرين فيما وقع تحت سلطتهم بسبب تفاوت
القوى ، ثم يقضي الى اخفات الاصوات المتحررة .

واما انتصار اليابان على روسيا بعد انتصارها على الصين
١٨٩٤ - ١٨٩٥ فقد كان له اثر كبير في انقاط الشرق
المتملعل . كان هذا الانتصار بمثابة النافذة التي اشرف
منها الشرق على رحاب من الامال اذ دار في خلدته متبذ
ذلك انه يستطيع ان يتحرر اذا اتبع خطوات اليابان في
نهضتها الحديثة . واني لا ازال اذكر ، وانا طالب في الكلية
العثمانية ببירות ، كيف ان الاساتذة كانوا يتخذون من
انتصار هذه الدولة الشرقية على دولة القياصرة عبسرة
كانوا يلوحون بها امامنا بنية انقاط الهم شطر التقدم
المنشود .

وكانت طوكيو في غضون فرحها الجنوني بالانتصار
وبعده تنادي عاليا « اليابان اليابانيين » فتردد اسدء زناها
في الشرق مشغوعا بالإنهجا ، ويتساءل مفكروه : لماذا لا
يكون لنا مثل هذا الشعار ؟

ولكن انى لهم ذلك والمستعمرون طوقوا آسيا وأفريقيا

(١) وقد بدرت بادرة اخرى بعد ذلك جاء فيها اعتراف آخر
بالقضية العربية قبل ان تحز بلاد العربية استقلالها . وكان ذلك
حينما جمعت فلسطين شمل العرب حولها ، واصبحت لديهم بمقام الغالبية
في القضية . وجئنا لم يسع لندن الا الاعتراف بهذه الكتلة القراصة
فمعتها سنة ١٩٢٩ الى مؤتمر الملفة المستديرة بلندن للبحث معها
في الحلول ، فكانت هذه الدعوة انتزاعا آخر بهم وبمصالحهم .
(٢) اوقال العربية ومواجهها خلال العصور الجزء ٢ ص ٢٤١ لصاحب القائل
(٣) العرب والترك في الصراع بين الشرق والغرب ص ١٧١
(٤) تيورمند في ثورة اسيا ص ١٢٢ T. Mende, la révolte de l'Asie

نار في كل مكان على المستعمرين . ففي سنة ١٩١٩ ثارت مصر وليبيا ، وفي عامي ١٩٢٠ و ١٩٢١ و ١٩٢١ ثارت العراق وفي عام ١٩٢٥ ثارت الزيف المراكشي ، وفي سنتين ١٩٢١ و ١٩٥٤ و ١٩٥٥ و ١٩٥٦ توالى الثورات في تونس ، وفي ١٩٢٥ و ١٩٢٦ و ١٩٢٧ كانت ثورة سوريا الكبرى ، وفي ١٩٢٩ و ١٩٣٦ و ١٩٣٧ ثارت فلسطين ، وفي ١٩٥٤ و ١٩٥٥ و ١٩٥٦ ثارت المغرب ، وفي سنتين ١٩٥٤ الى ١٩٦٢ والست الجزائر حرب التحرير ، وفي ١٩٥٥ و ١٩٥٦ انتفضت الحركات الانكليزية في جنوب اليمن ، وفي عام ١٩٥٧ اعلنت عمان ثورتها على مسقط والاكليس .

فكان القرن العشرون ، خلال فترة من الزمن تقدر بثلاث هذا القرن ، يتحدث عن العالم العربي وهو اذا يشرف عليه لا يرى في رحيبه الا اسلحة مشرعة فسي وجه الاستعمار وثورات ملهية كانها كتلة من ابراج رافعات البترول المضيئة في الليلة الظلماء . ثم اذا قرأ انباءه في السنين الاخيرة لا يقرأ الا اخبار الاستقلال اثر استقلال تحرره تباعا امعاره . فقد استقلت ليبيا ١٩٥٢ فمصر ١٩٥٦ ، فنونس والمغرب ١٩٥٦ فالسودان والعراق ١٩٥٧ فاليونان ١٩٦١ ثم الجزائر ١٩٦٢ (٢) .

هذا وقد حدث تغير ملحوظ في موقف السوفييت باسيا منذ عقد مؤتمر باطما سنة ١٩٤٥ بغية التفاهم بينهم وبين حلفائهم في الحرب الاخيرة على شسؤون العالم . كان بان موسكو اعربت منذ ذلك التاريخ عن رغبتها في الاقادة من الحالة المتفجرة التي خلقتها لتلك الحرب . الحزب الشيوعية تعد اولئك المشوفين باسيا بتعاضدهم وقرهم ، تدعمهم بالنعيم ملوحة بالازدهار الذي ادركه القسم الاسيوي من الجمهوريات السوفييتية ، وتشير اليه على انه مثال رائع لتقدم اقتصادي كبير امكن تحقيقه دون اللجوء الى العون الخارجي ، وهي في تلك الدعاوات كانت تعتمد اعتمادا قويا على الاحزاب الشيوعية المحلية ، فاذا بفريق منهم يقولون على الشيوعية في اكثر من نصف القارة الاسيوية (٣) واذا باسيا كلها تقريبا تلبى على التعاون مع موسكو ، وترفع بمساعدتها عن رقابها اغلال الاستعمار . فاستقلت اندونيسيا سنة ١٩٤٥ ، ثم الهند وباكستان ١٩٤٧ ، وارتدت الصين الشعبية في احضان الشيوعية في عام ١٩٤٧ ، وهكذا دوليك ، فتساقطت بذلك بقية حلقات سلسلة الاستعمار . وشرع الاتحاد السوفيتي بدغدغ احلام افريقية المودة في شماليه المعيق ، بينما كان استقلال الامصار العربية في شماليه يعجز المتردد من اجلها للبقظة والمطالبة بالاستقلال ، وبينما كانت بطولات حرب الجزائر مهمازا في خواصر شعاف النفوس برهن لهم على ان قوة الايمان هي اشد من قوة النار والحديد فاذا بقارة تنتفض ، واذا

بن الحسين ، الذي دخل سوريا فاتحا في تلك الحرب ، بان يتولى حكمها باسم والده الذي اصبح ملكا بمكة ، فذاق السوريون خلال ذلك ، ولاسيما بعد ان بايع المؤتمر السوري فيصل ، وتوجه ملكا على سوريا ١٩١٩ ذاقوا لذة الاستقلال ، وتمتعوا بنعمة الحرية . ولقد كنت عضوا في هذا المؤتمر ، وشاهدت بنفسي كيف كانت سوريا ، بغرحتها الكبرى ، كانها بركان تغطي في قلبه الحمم . ولما غدر الحلفاء مرة اخرى بالعرب ، وتخلوا عن سوريا ، وتركوا الافرنسيين يحتلونهم بالقوة ، انفجر هذا البركان بين قوم لم يغدر بهم فحسب ، بل ذاقوا لذة الاستقلال ، فكان عهد الافرنسيين بسوريا عهد مشاكل وثورات اخذت بعضها بقراب البعض الآخر . والجدير بالذكر هنا ان السوريين ، في نضالهم الباسل ضد الانتداب ، ما كانوا يقفون عند حد النضال للاستقلال ، بل كانوا يتعدون هذا المطلب الى نطاق الدعوة لاستقلال العرب اينما كنوا ، والى الوحدة العربية الكبرى . وقد اتبع لي ان اشاهد ايضا مدى حرص السوريين على قضية الوحدة اعرية . فقد جئت دمشق خلال ذلك على راس وفد للهيئة الوطنية للبنان التي كانت تعارض تقسيم بلاد الشام فجئنا قصد المغاضاة مع انطابها السياسيين من اجل توحيد الجهود ضد هذا التقسيم . وفي الجلسة التي عقدت في بيروت الامير طاهر الجزائري ، ودار النقاش فيها حول الموضوع نهض الاستاذ عفيف الصلح واعلن : « بانهم انما يعملون من اجل الوحدة الشاملة ، واذا انصرفوا عنها الى الوحدة السورية فيشعرون بانهم يتخلدوا الى سكرت من طعم الاعلى » .

وان كان كنت لم اقتنع بهذا الرأي استنادا الى القادة الحكيمه : « اعمل لنفسك ثم لاخيك » فقد قدرت فيهم هذا الاخلاص للبدأ الذي نشأ عند العرب منذ نشأت القبة العربية في العهد الحديث . على ان المؤتمرين قرروا في النهاية عقد مؤتمر في حصص لدراسة الاقتراح مع اخوانهم اللبنانيين ، ولكن السلطة تداركت الامر واعلنت موعدا للانتخابات ، فصرفتهم عن هذا المؤتمر .

هذا ولقد العر كل من نضال سوريا فيما بين الحربين العالميتين وبعدهما ، ونضال لبنان الاجماعي بعد الحرب العالمية الثانية فاستقل البلدان في عام ١٩٤٦ . وكان هذا الاستقلال بمثابة سقوط الحلقة الاولى من سلسلة الاستعمار التي كانت تطوق عنق العالم العربي ، بل كان هو واستقلال اندونيسيا سنة ١٩٤٥ فاتحة عهد الاستقلالات المتوالية في اسيا وافريقيا .

فقد كان العالم العربي في القرن العشرين اول الشعوب الاسيوية - الافريقية تطلعا للاستقلال ، فبالاضافة لاشهارة السيف ، واعلانه الثورة بلسان شريف مكة سنة ١٩١٦ ، فلما غدر الحلفاء بالعالم العربي لم يهن ولم يستكن بسل

بالمستعمر الذي صال هناك وجال يشد الرجال ، وينمى المال .

التضامن الاسيوي الافريقي يحصر ظل الاستعمار

وكما كان العرب قدوة لسائر الاقوام الاسيوية - الافريقية بمبادرتهم الى التحرر من الاستعمار فقد كانوا كذلك اولهم في اشكير بحاجتهم الى مؤسسة تجمع بينهم فتعاونهم في غضون كفاحهم ، وتكون رمزا لوحدهم ، ومنسقا لجهودهم بعد الاستقلال . ومن هنا نشأت جامعة الدول العربية في عام ١٩٤٥ .

وفي ذلك العام ذاته عقدت الدول المنتصرة في الحرب العالمية الثانية مؤتمر دبرتن اكس ووقع في سان فرنيكو خمسون دولة على ميثاق جمعية الامم المتحدة ، وكان بين الموقعين على هذا الميثاق سوريا ولبنان ومصر والعراق والعربية السعودية .

ومنذ قيام هذه الجمعية شعر ممثلو الدول الاسيوية الافريقية ، التي تجمع بينها الامم والاماني ، بحاجة ملحة الى التكتل حيال تكتل مثلي دول الاستعمار ، ومحاولتهم الهيمنة على جمعية الامم ، فاتفوا في نطاق جمعية الامم الاسيوية - الافريقية في اذار ١٩٥٢ وقد اضطلعت هذه الكتلة باعمال الدفاع عن الشعوب افرادا ومجموعات ، وحملت لواء مبدأ التحرير ، وتهدم الاستعمار .

وفي الجلسة التي عقدتها هيئة الامم المتحدة في ٢٩ ايلول ١٩٥٨ فوجئت بما لم تكن تائب سماعه من افريقيا وذلك حينما نفى وزير خارجية الجبهة مطالب بعض اعضاء ترفع الدول المستعمرة ايديها عن هذه القارة ، وان تترك لها حقها الطبيعي بممارسة حريتها واستقلالها ، وحينما انتصب واقفا مندوب غانا وايد زميله في الكتلة الاسيوية - الافريقية بكل حرارة .

وقد تكاثر عدد اعضاء هذه الكتلة تباعا حتى اصبح الان يزيد عن نصف اعضاء جمعية الامم الذين بلغ عددهم الان ١٠٦ اعضاء فكانت لها بهذه الكثرة صفة الكلمة المسموعة ، وبمساعيها قررت هيئة الامم تاليف لجنة لتصفية الاستعمار ، وجاء هذا القرار بمثابة اقرار منها بحق شعوب العالم في المساواة ، وفي الحرية والاستقلال . وكانت الدول الاسيوية - الافريقية لا تتكل على ما ترجموهن خير من لندن كتلتها المذكورة في هيئة الامم فحسب ، بل ان شعورها بان مشاكلها متشابهة ، وان الخطر الاستعماري لا يزال يهددها على صورة جديدة كانا يبعثان فيها روح التضامن ، ويحملانها على التكتل ، لذلك كان اول عمل قامت به الهند ، في اقباب احرارها الاستقلال عام ١٩٤٧ ، دعوتها جميع بلاد اسيا لمؤتمر عقد في دلهي ، وخضت موسكو الى حضوره . واختمرت من بعد فكرة التكتل بين الاسيويين والافريقيين فاذا بمؤتمر بانكوف باندونوسيا

يعقد في نيسان ١٩٥٥ فكان فاتحة المؤتمرات بين افريقيين . . وبعد اعتبار هذا المؤتمر حدثا تاريخيا فدا ، ليس لانه كان يمثل اكثر من نصف عدد سكان العالم فحسب ، بل لانه رسم مخططا جديدا لسياسة اسيا وافريقيا هسي سياسة الحياد الاجابي ، وجاء نواة للكتلة العالمية الثالثة التي قامت من بعد الى جانب الكتلتين الشريفة والعربية . وكان نجاح هذا المؤتمر حافزا للدول الاسيوية الافريقية للتنادي الى عقد مؤتمرات اخرى مشتركة . فعقد بالقاهرة مؤتمر تضامن الشعوب الاسيوية - الافريقية مرتين في سنتي ١٩٥٧ و ١٩٦٠ ، كما عقد فيها المؤتمر الافريقي الاسيوي سنة ١٩٥٨ ، فضلا عن مؤتمرات اخرى للشباب ، ولرجال الثقافة والاقتصاد حتى كانت مصر محور هذا التكتل . وكانت موسكو لا تتخلف عن كثير من هذه المؤتمرات ، وعن اكتساب الغرض فيها لكسب الشعوب . ففي مؤتمر تضامن اشعوب الاسيوية الافريقية الذي عقد ابتداء من ٢٦ - ١٢ - ١٩٥٧ ، قال مشهلا في معرض دراسة الشؤون الاقتصادية : « قولوا ما الذي الذي تحتاجون اليه فتساعدكم ، ونرسل بعذر استطاعتنا الاموال اللازمة وذلك على شكل قروض ، او مساعدات دون اية شروط . »

وبعد هذه المؤتمرات الاسيوية - الافريقية فقد شهدت افريقيا مؤتمرات اخرى خاصة بشؤونها ، وكانت هذه المؤتمرات تسع الخطط المشتركة لتأييد دولها المتقلة ، والتعاون بينها ، وتحرير الشعوب الاخرى ، وتأمين استقلالها ، وحسن التنويه باهمها :

مؤتمر الكونغرس غانا ١٩٥٨ . مؤتمر الرابطة الافريقية بالقاهرة ١٩٥٨ . مؤتمر كوناكري عاصمة فينيا ١٩٥٩ . مؤتمر مونرويا عاصمة ليبريا ١٩٥٩ . مؤتمر تونس ١٩٦٠ . مؤتمر الدار البيضاء بالمغرب سنة ١٩٦١ . مؤتمر اديس ابابا ١٩٦٢ .

وهذه المؤتمرات كلها بالاضافة الى جامعة الدول العربية ، والكتلة الاسيوية - الافريقية في جمعية الامم المتحدة كانت من جهة خير مساعد للشعوب في نضالها للاستقلال ، وكان من جهة اخرى افضل مؤيد لجدول المسئلة خلال الازمات الحادة التي ما فتئت تواجهها من لئون الاستعمار .

وهكذا فان غرة المبدأ التحرري الانساني التسيي نبتت في القرن التاسع عشر في حق الدول المستعمرة ، وترعرعت بمخلفات الحريين العالميتين اللتين نشبتا بين المستعمرين انفسهم ، ان هذه الغرة الطيبة وجدت بعد ذلك رعاية لها في الداخل والخارج فاعطت ثمراتها الطيبات . « واذا اراد الله امرا يسر له الاسباب . »

محمد جميل بيه

تعريف : بيير ماويا روسودي مسان
سكودو . كاتب ايطالي صفي . ولد
في مدينة كالتانيسيتا - في اواسط
سبتمبر - عام ١٨٨٧ ، وتوفي عام
١٩٥٦ ، اشتهر بأعماله المسرحية أكثر
مما اشتهر بغيرها من أعماله الأدبية
الأخرى ، ولكن كان له مكانة مرموقة
كذلك في القصة الإيطالية المعاصرة
من أشهر أثاره الأدبية والمسرحية
رومانا : « الهرب - وبونينيشو »
ومسرحياته : « الفناء والوجه -
بين الملابس الراقصة - والحلبود
الثالمة - ولانزارينا بين السكان »
وغيرها .

الترجم

عندما قفزت اورسولا من عل عن
السياج المرتفع الى الأرض المحروشة
حتى سمع عليها باب حانة الجسر
المرم خيل الى الذين كانوا داخل
الحانة ان كيس بطاطا او شيئا من
هذا القبيل قد سقط هناك . ثم
ان كيس البطاطا قد نهض وجعل
يمشي ، وعندئذ انفجروا جميعهم
في الضحك .

كانت ثياب اورسولا مرنفة بالمطر
ومبوة بالوجل . فهي تبدو منتفخة
من الماء . وقالت وهي تدخل الحانة
ما الداعي الى هذا الضحك ؟ انسي
أمتشي منذ أول أمس ، وقد تلقيت
بطيري كل أياه التي اندلقت من
السماء .

— يبدو أنك لا تخشين الماء ، ولكنك
تجشئين الآن لشربني النبيذ .

— النبيذ والخبز ... فمن شاء
منكم ان عدهما لي ...

فرد احد الثلاثة الذين كانوا
يشربون قائلًا : ايه ! هذه أزمينة
صعبة لا تسمح بعثل هذا الترف .
على كل حال ، كأس واحدة .. تقضى
ها هي

فحابت اورسولا بعد ان تناولت
القدح بيدها : أريد ايضا كرة خمر
وقطعة جيمون ...

وفي هذه اللحظة ظهرت صاحبة

حانه حارحة من المطبخ ، فتأداهها
واحد آخر من الثلاثة قائلا : اسه ،
ايتها الأنسة صاحبة الحانة هل
سمعت ؟

ومر السيد حارودة وهى
سيف يدها بالمرور حتى اسمع
حسب عدم البعد مع أغلب .

فصحك الثلاثة . ولكن في تلك
الآناء ظهر ميكلا تجلو صاحب الحانة
وراح يصرح بان العمل لم يتقدم في
ذلك النهار . لقد بلغت الساعة
الحادية عشرة وما تزال الفسح
السنة لم ينتف ريشها بعد . مع
انه كان يجب ان تكون الآن على المائدة

رحلة حب

للكاتب الإيطالي روسودي سان سكودو

ترجمه عيسى العاصوي

THE END OF THE LINE

ان يكون لسلطه قد قطعت

اليس . وعنف جميع النسخون
والأواني الموجودة في الخزائنة ،
ومرت الكواة على ذبينة من أغطية
الموائد .

لساعة الواحدة والنصف بجب
ان يكون كل شيء جاهز .

فقال واحد يقرب أحسدى
الموائد : وليمة كبرى ؟

بالتأكيد ، رؤساء ورشبات ،
وبنلاو الصنع القائم على قم النهر .
فقال اورسولا : وما تزال الكأس
في دها هل استطيع ان اقتصرح
عبيك سن ؟



سسه

دحت ميكلا نحو حاسوبه
مما تريدن ؟

اقوم هذا النهار بخدمتكم : فانتف
ريش الفراح ، واكوي أغطية الموائد ،
وأعش لصحور ... وده ، دلست

تقدمون لي قطعة جيمون !
— اذا كان هذا فقط فساقدم لك

الحساء ايضا .

وتم الاتفاق . وقدم لاورسولا
صحن حساء ، وكسرة خبز وقطعة

جيمون . فجلس عند ركن احدى
الموائد وراحت تلتهم الطعام منهم

شديد . غير ان الثلاثة الذين تبار
بهم الفضول لم يتركوها بسلام .

— من أين تجيشي حتى يصيبك
مثل هذا الجوع الشديد ؟

سأول أمس كنت ما أزال فسي
سدونا فوق كامايوري

— في جبال الالب الابوايه ، كل
هذا لبع ؟

— نعم ، هناك تماما .

— وقد اجتزب ليفرونو ؟

— لقد اجتزته .

— وكيف طوال المدة ؟

— وكيف أذن ؟

— واين تريدن ان تذهبى ؟

— الى روما .

— لك مخرج .

— كلا اسب امرح

— وما الذى يمتحك القوة ؟

— الذى ينتظرني .

— ومن هو هذا ؟

فراح الثلاثة ينظرون في وجوه
بعضهم البعض كأنما يريدون ان

يضحكوا من جديد ، ولكنهم لم يجروا
على ذلك . فالتفتوا من جديد الى

اورسولا يمحسوها بانظارهم ، وغمز
أحدهم رفيقيه بعينه ثم هز رأسه

متعصبا . وصمت الثلاثة دليلا على
اشتراكهم في الفكرة عينها ، جميلة

جميلة حقًا ! يا لنور الذي يشع من
عبيها !

وعاد أحدهم يقول ، ليستحشا على
الكلام : هل ينتظرك حبك ؟ انسا لا



محمد رجب البوسمي

كيف أصبح النعمان ملك الحيرة

بقلم محمد رجب البوسمي

في صباح يوم مشرق حار، كنت
يستدعي أبناء المنذر جميعاً إلى حفرة... وكان ذلك في
أول سنة الأمر إلى غير آل المنذر...
كتاب كسرى على بقاء التاج في يديهم، لأن لكل أمير
على نفسه، إذ أن صاحب الإيوان لم يمين أحداً، ويرجع
الإسرة من خطر المنافسة والتنازع، وليته فعل!

وبدا كل أمير يستعرض أفخر ثيابه، والمع سيوفه،
ليظهر في سميت رالع يأخذ بالباب البلاط في فارس،
وكان أحرصهم على الزينة، وأشدّهم تدافعا على العناية
والاكتمال هو الأسود بن المنذر، إذ أنه عند نفسه وعند
الكثيرين ممن يعرفون أولاد المنذر عن دراسة واختبار
أحق أخوته جميعاً بالتاج!! وكان من الغريب لدى الناس
أن ينصرف النعمان عما يهتمون به من الاختيار والاستعداد
ولم يكن تعليل ذلك صعباً على أخوته، فهم يعتقدون
وأهمين أنه قميء ضئيل شائه الجلد دميم المنظر فتحمه
العين وتزدريه، وأن اللباس الفاخر سيجعله ضحكه هزاة
بين الأخوة، ولو أنصف، لتخلف عن الحضور فلا يتيح
لكسرى أن يرمقه شزراً باحتقار واستخفاف، على أنهم
لم يهتموا به حضراً أو غائب، ولكنهم عقدوا بالخوارج
مجلساً ضخمهم جميعاً، وقام الأسود ليتحدث، فذكر
أنهم أبناء أب واحد، ولأن يتولى أحدهم زمام الملك في
الحيرة خير من أن يصيروا سوقاً كالناس، وإذا كانت

مشينة كسرى هي النافذة المحتومة، فلا مدعاة للتباغض
والتحرش ثم قال «وعلياً أن تظهر من الحجة والمودة
والعطف على أنفسنا أمام الناس، ما يرفعنا عن التنافس
والتصارع مما يعود بأوخم العواقب على مكانتنا في العرب
والإيوان، فإذا وقع اختيار كسرى على أحداً - كما أن
كان - فلا بد أن نساوئ جميعاً إلى تعظيمه وتحيته ثم
نلقي عليه سلام الملوك بمرأى من كسرى ونسمع فتصيح به
«أبيت اللعن» أيها الهام، وتقف دونه ولا تخطئه، ماذا
اليسه كسرى التاج، وهم العقد بالانفرات استأذنا منه
بعد أن تستأذن من كسرى، فبى احترامنا له وتبجيلنا
إياه...

ولن أقول ذلك ثقة أنني صاحب الأمر فلا واللات ما أعلم
سبباً واضحاً يبرطني بعامل القوس، ولكي آخذ الحيلة
لكم ولنفسى أن ياكلنا الناس شامتين إذا دب بيننا التباذل
ورجعنا متباغضين!!

ورأت الحيرة في الصباح مواكب الأمراء تصطف في
روعة وعظمة على شفة السدير لتتجه بأصحابها إلى
الدائن عاصمة فارس، واستعرض الناس رواثع أنفة من
الرواد والجاه والشباب والتعظيم والفتوة - إذ أن كل أمير
من الأولاد المنذر قد خرج على قومه في أحسن ثيابه،
وأخفها - ومن... منى لعمري عرا من أصدائه...
يتضمون بجياهم الطهمة حول جواده، يؤنسون طريقته،
ولا يألونه توصية واستعداداً، ولكن ما للنعمان يتفرد
... ولا يألونه الطيط... ولا يصطحب غير سادته
... إلى الناس ليرمقونه في قوامته ودمامته
رائع... من الأسود أخاه، ليرى ذلك في عيون
القوم يقول في نفسه: ما كان أغنى النعمان عن الأسهم
في سباق يتبينه ويرجع عليه بالأزراء، ثم يوزع لصديقه
الحميم عدي بن مرثان أن يذهب إلى عصام بن شهيد
فيقترح عليه أن يعزل خطو النعمان حتى لا يسوء إلى
عائلته العريقة بظهوره الخشن الكريه، وبعض عدي
فينادي عصاماً بمرأى من النعمان، في آخر موكب
الأمراء، ثم يمس في أذنه بما في نفسه، فيبتسم عصام
إبتسامة مفتحة، ويقول أن أحد مشر أميراً سيخفون
ويغوز أمير واحد فلا ضير على النعمان، إذا شارك عشرة
من أخوته مسيرهم الرير! ويظهر عدي أنه أقتنع، ويرجع
إلى الأسود فيخبره بما سمع فلا يجيب

وما أسرع ما انتهى الطريق بالفتية الملمين، فلاحقت
أضواء «الدائن» أمامهم في غسق الليل تملن مجدها
البالغ، وسلطانها القريد، وتراعى أمام العيون لهب النار
يتوقد في المبدع الجوى، فيبيت في النفوس رهبة
غامضة، تزداد وتنف في عين الطاريء الغريب! ثم
يبلغ عنقا حداً لامثيل له حين يجد مئات الأساورة ومئات
المرابزة يتقدمون الشمس طائفين حولها في خضوع رهيب،
أما القصر الأبيض فقد بهرهم قفامة بناء، وجلال رونق،

ودحا من الرمن ، حتى اذا حان ميعد التفريق عرف كل امير بيته من القصر ، فحف الى على امل ، وكلما عدى لاتباح اذهانهم جميعا فهم عليها حراس حراس .
لم ير الامراء طيلة حياتهم مشهدا كمشهد كسرى في قاعة الذهب بصدور الايوان فقد كانوا يطنون الخورسقي اعظم بناء عرفه الناس ، وقد قتل جدهم الكبير النعمان الاول ابن امريء القيس بانه « ستمار » كيلا يتسلط ان ينشئ سواه لاحد من البشر ، اما ابني هذا الذي يدخلونه على كسرى فمما لا يتصوره العقل ، او يقع في روع بدوى من العرب وجود مثله في دنيا الاحياء ، لقد بهوهم بهو العرش بما يتلألا في ارجائه من ذهب لامع تتراقص من حوله السنة اثار ، تفرمي انعكاساتها على النضار باسمة تأخذ الاصاغر ، اما عظمة اليا ساسان فلا تبدو رائحة باهرة كما تبدو في قاعة الذهب بالذات ، انهم امام سلم من الذهب الخالص ترتفع درجاته عشرةا حتى تصل الى مقعد كسرى في صولجانه ، وقد جلس العاهل العظيم وحده في ارتفاعه الشامخ يحدج انباهه بعيني الصقر ، وقد بدأ تاجه الذهبي فوق جبينه الفضي كما لم يد تاج على مرقق انسان ! وهو ينظر في فيسر اكتنق الى زواره الوافدين ينحنون في طريقهم اليه من سدة العرش حتى يصلوا الى قاعة الذهب يسجدوا مغيلين لانهم لا يعرفون رؤوسهم حتى ينثني من امير امره بما يريد ، فيخرج الزائر منحنيًا كما قدم في حروبه .
عديا المنير المزهج لندرك في نفسه سخط هذه المظاهر سطوي ضلوعه على احتفال كظيم ، ما ابناء المنذر فلم يسعوا هذا المبلغ من عمق احساسه وسعة مداركه ، فقاموا بمراسم الاستقبال خاشعين لائدين ، وقد نظر كسرى الى موكبهم من عالياه ثم اخذت عينه النعمان في مظهره الزري فوقع في نفسه حيث يريد ، واصدر امره الى ترجمانه باحتجازه ، وخرج الامراء دونه فلم يظنوا انه احتجاز ملك وتكريم ولكنه اعتقال تسفيه وتوبيخ ، وتاديب وتراعي لاختيلاهم دم النعمان وقد تفرق مطهروا مطلوبا اذ تجرا على الملأ في مثل هذا المظهر البغيض ، ولم يطل بهم الانتظار ، فقد خرج الترجمان باخيم ، فصحبهم معه جميعا الى خوان الملك ، وصاح بهم : انتم اضياف كسرى فلهوا الى طعامه هاتين وطقف ينظر مرآهم في التضم والهضم ، فوجد الادب المحتشم لدى الجميع غير النعمان فقد اكب كياح جائع شره طماع ! حتى استحي مشه اخوته مشحزين ، ولم يطلوا ان حاز بذلك ثقة كسرى ، وان الترجمان سيجمع ما كلة اشره اداة تعص ورجح .
هكذا تجمع كل الروايات التاريخية : وهو امر عجيب في بلاط متحضر كبلات كسرى ! وقد قال في نفسه بعد صدقت فراسة العاهل البصير حين احتجز هذا الاكول

وبهجة حدائق ، وعظمة ايوان ، فاذا دخلوه مساذين راوا درجات السلم من الرخام المرمر تمتد عالية مرتفعة ، وطوبوب الرياح والقرنفل والياسمين تقعم اكنان بارتيج حبيب ، والاحراش في ملايسهم الحمراء ، وسبوفهم البيص بقع على الدرجات المرتفعة متاهين ، فاذا اتوها ابي حيث يقصودون تقدم اليهم عدي بن زيد نائب البلاط الكسروي في استقبال العرب ، فابلغهم تحية العاهل وتحيته ، واخذ يبالغ في الاحتفايمهم مبالغة نادرة ، ولكنه تجاهل النعمان تجاهلا كان مدعاها التفاضل بين الاسود وفريق من اخوته ولمحه النعمان الحصيف دون ان يكثر ، ثم قال عدي ! انكم ستقابلون كسرى في بيو لتاح غدا مجتمعين ، وسيدعكم ويسالك عن طريق ترجمانه الامين ، ثم يمرن بين يديه وتأكلون على مائدة - وتقبله العاهل وحديث ترجمانه الامين وتناول طعامه مراسيم خاصة مدونة لدى ، وسافرؤها عليكم واحدا واحدا ، بترتيب السن كيلا يتقدم امير على اخيه ، ثم سال عس اسنهم فتقدم اليه الاسود ، فاصطحبه الى الديوان العربي ، واطهر من الشاشة ولترحيب ما اقنع الامير انه الانيس الحبيب ، ثم قال له في ملاطفة اذا تقدم لك الطعام كن مهلبا رقيقا امام ترجمان الملك ثم اسالك هل يصمن لملك ولاد العرب فاجب بالايجاب ، فاذا قال لك هل يصمن ولاد اخوتك وتعاديهم من اجل كسرى فلانطه وقل في اعتزاز اننا ابناء رجل واحد ، ونحن لا نقف محاربين فيمحك ولدا الناس ، ثم تابع عدي حديثه يقول : ما ذلك من غير ان يرفعك في عين الملك دون قول سواه من قبل الاسود ، ا حارا ، وخرج وفي قلبه من المحبة له ما يعجز عنه اللسان ، وتوافد الاخوة واحدا واحدا فسمعوا ما سمع الاسود ، ونصخوا بما انتصح به فخرجوا شاكرين مسيحين ، حتى كان النعمان اخر داخل عليه ، فشد على يده في اهتمام وهمس في اذنه « لقد خدمت اخوتك جميعا من اجلك يا نعيم ، وظن ان عصاما رسولك قد ابلغك ما اريد ! فظن النعمان نظرة متضائلة خاشعة وكأنه امام كسرى نفسه لا امام عدي بن زيد وقال عرفت كل شيء يا سيدي العزيز !

فانتم عدي وسال وماذا عرفت : فقال النعمان هاندا قدمت في ثيابي الخشنة كما امرت ، وساكن بعنف وغلظة كما اوصيت فاذا سألني الترجمان لم أعبا باخوي وصممت على حربي طواعية للملك .

فتألق وجه عدي بالرهو والاعتزاز ، وقال في نفسه المظمن : غدا سيوضع على راسك التاج ! فنهض النعمان ليذل يديه ، فتمنع عدي ، وأبى ثم قال له في خفة : اكرم فرحتك نعيم : ما غدا قريب ، فرد النعمان هو ذا لباسي دي ولن اتسى صتيك ما حييت !

وخرج منكس الرأس يصطنع الحسرة والانتفاض ، فانضم الى اخوته وحف اليهم عدي هاشا باشا فجمعوا يتسامرون

العشوم ! وليس بينه وبين الملك في الحيرة إلا أن يجب على السؤال الأخير !
فلما قرعوا من طعامهم بدأ الترجمان باستهم وهو الأسود فسأله .

هل تضمن للملك ولاء العرب ؟ فعجل بالإيجاب فأتبع يسأله وهل تضمن ولاء اخوتك وتقف امامهم من اجل كسرى ؟ فقال الاسود في تخادل : نحن ابناء رجل واحد ولا نقف متحاربين يضحك علينا الناس ! فابتسم الترجمان في دهاء ، وصرفه متلفعا ، واخذ يستدعي اخوته واحدا بعد واحد ، فلا يجد لديهم غير ما وجد لدى الاسود ، حتى قدم النعمان في النهاية فسأله هل تضمن ولاء العرب للملك : فصاح بصوت مرتفع اضمن ولاء العرب جميعا وقد بذلت دمي في خدمة الالك . فأتبع يسأله وهل تضمن ولاء اخوتك وتقف امامهم من اجل كسرى فصاح النعمان في اندفاع : ان لم اقدر على اخوتي فاسا اذن ساعجز عن الجميع ، واكون قرة العرب اجمعين !! .
فهب الترجمان راسه متعجبا ثم قاده الى قاعة الذهب فاكب على البساط عند الدرجة الاولى من السلم ساجدا متقبلا ، فرمى له كسرى بالتاج من مرتفعه فالبسه الترجمان اياه ، وخرج به الى الديوان العربي ، حيث تنتظر عدي ، والدموع لاكانت تحت نفسه من الحزن والوجع .

قلبه على غلظته وفظافته ليدق في فؤاده كالطائر المحتاج ، وان لتتلاحق حتى يلحظ عدى تغيره واحتياجه كسعة ارات التهذئة والتططيف . ددا له عرس ، الى ان ساء فلم اليه الترجمان ليقول له : يا كسرى ، اياها الملك الناشء ان كسرى قد استأجر الى المهر مبعوض عمرو بن هند ، ومنذ تحزب اهل الحيرة على ابيك المنذر . حتى اغترم ان يجرد جيشا من الاساورة يجاوز الانسى عشر الفا من الجنود ، فيفروهم دياركم ويهدم منازلكم وخيامكم ، ثم يقيم حاكما على الحيرة من ابناء فارس : فقد شئته في الارباب ، ولكن عدى بن زيد هذا ، قد اقترح عليه غير ذلك ، وقال ان يبنى المنذر من يستطيعون الحكم في غير ضعف او خذلان ، واوعز مصرع عمرو بن هند وقبيل المنذر الى اسباب لارتجع الى ضعف الحاكم او تدهوره ، وها انت قد وضعت الماعل موضع الاختيار

فعلبك ان تظهر ما يرفقك في الايوان وبعلبك ! انت وحده السؤل عن صد غارات الضائفة في الشام ، وعن قمع اعتداءات المخيرين من لصوص البادية وقطاع الطريق ، على القوافل وارباب التجارات ، وان كسرى ليعلم في الاعراب حبا للسلب والنهب والاغارة ، وما اقام ملكة الحيرة بجانب ملكه الا لتقمض هؤلاء عوف القهر والتاديب، وسنمك بما تريد من السلاح والذهب ، ونحول لك ما يرضيك من السيطرة والجاه ، وها انت ذا تقدم على امتحانك الاول ، وستصلنا انبؤك في اوقاتها كما انت اثناء النعمان الاعور والمنذر الاول ، والمنذر الثاني والمنذر الثالث وعمرو بن هند والمنذر الرابع من اباك واجدادك ، وهي لدينا مسطرة في الديوان العربي ، وان شئت قرنا عليك منها ما تريد ! .

فتطلع النعمان يقول : سيعلم كسرى العظيم عن كل حسن جميل ولست اجهل ما كان عليه ال المنذر في ايامهم الاخيرة من ضعف وانهاير ، وقد بحث فيما بيني وبين خاصتي الاقربين عوامل ذلك وادركت ما يجب ان ينهض به الملك في الحيرة عوامل ذلك وادركت ما يجب ان عن شيء سابق يرفقه الترجمان الى الملك العظيم ولكن امالي ستصله سريع متحدثة بما يرضيه ويغيبه وانسا بعد عبيد الطمع ! .

فان رجعت في الى علك ظافرا منصورا . قد بد عيني بكه وارفع الى مولاي ما لسته فيك مستهدا من بين ايك البلاط وحديث ولاء ما صمغ ان عرسك انت في روى قبر !

ثم نهض نهض النعمان ، وخرج مع عدى الى اخوته ، فكان مظهر التاج على راسه مدعاة الدهول والارتباك في انفس الجميع ، اما الاسود فقد وقع على الارض مغشيا عليه ، ونهض اليه اخوته يسعفونه وينشطونه فصاح بهم الامم ان يخلطوا في غلظة واعتداد :

هيهوا اخاكم ، والاهبوا امامي مسرعين الى الحيرة ، فسأصل كالغلمان من تقاليد المناداة بعد سعة ايام في موكب الاساورة لاراكم جميعا في استقبالي مع المحتفلين على ضفة السدير ، وقد اخذ على مولاي عهد ان اكل بكل متعذر من اخوتي قبل ان اكل بالابعدين .
وساد الصمت لحظة قصيرة فانسرى النعمان يقول :

لقد صار عصام بن شهيد حاجب القصر من الآن ، وسيحمل اليكم منه ما يخصكم من متاع ، وهو وحده صاحب الاذن في الخورثق فاذا شئتم بعض الامر لى فاستاذنوه لحبب بما يشاء !
ثم انصرف النعمان الى الديوان مع عدى وعصام ، ليقيضي ايام الضيافة السبعة في البلاط .

محمد رجب البيومي

الفيوم

الاعمال في الاديب

يبقى عرضة للأنظار شهرا كاملا

وفي مقال اليوم سأتناول اديبا موهوبا من السلسلة
المفقودة له مكانته الرفيعة في الادب الفلسطيني المعاصر
هو المرحوم بولس شحاده !

والداه ومولده ودراسته : والده - المرحوم شحاده
ابو جريس ، تلقى علومه في مدرسة المصلبة الارثوذكسية
بالقدس ، ووالدته - حنة بنت المعلم جريس ابي عبدالله
وقد اشتهرت بذكائها وظرف حديثها وروعة نكتتها ،
وتميزت بالشجاعة والرجولة وكرام الضيف !

مولد المترجم له : ولد المرحوم بولس شحاده سنه
١٨٨٢ في مدينة رام الله وتلقى علومه في مدرسة
صهيون الانكليزية بالقدس ، وبعد ان نال شهادتها الثانوية
انتسب الى كلية الشباب « الكلية الانكليزية فيما بعد »
ولقى الادب وقتها اللفة من المربي العربي الشهير المرحوم
حنه رزق ، وكان التعليم اول عمل زاوله الفقيه في مدرسة
الروم الارثوذكس بغزه ، وفي عام ١٩٠٧ نقل مديرا
للمدرسة الارثوذكسية في حيفا ، وما ان جديته السياسية
الى رحابها حتى انخرط في حزب الاتحاد والترقي وكان
من اعضائه البارزين المتطرفين قسى فلسطين .

وفي مناسبة وطنية وقف الفقيه ذات يوم في ساحة
الجريه بجيحا ملتحا بالمعلم العثماني والتي خطبة حماسية
فعل فيها العرب الى تحطيم الاغلال وفك القيود والانعتاق
من استبداد الطوربين ، وطالب بسقوط عبد الحميد
الطاغية ورياسته حكمه عليه بالاعدام فهم المسؤولون بالقبح
عبد الملك المذموم من غزه تمكنوا من نهربيه الى القاهرة .
وفي القدس عامي خطيب لامة المشرقة حتى اصطلح
الدينوريون الميهايم وسقوط عبد الحميد ، وكتب قسى
طائفة من الصحف مقالات قيمة عالج فيها التربية والتعليم
ونشرها في المصطف وعلق عليها الدكتور يعقوب صروف
بقوله : « انها خير ما كتب في هذا الباب ! » وخسلا
وجوده في مصر ربطته بالمرحوم انطون الجميل صاحب
الزهور وبالفقيه فيلكس فارس صداقة عميقة الجدور وكان
يحرر في المؤيد والهلال والزهور .

بعد الدستور : بعد اعلان الدستور العثماني عاد الفقيه
من مصر الى فلسطين وعين معلما في المدرسة الارثوذكسية
بجيفا وفيها تعرف بالمعلمة ودعية قمرى كريمة القس سليم
قمرى فخطبها واقرن بها ، وفي عام ١٩١٠ نقل مديرا
للمدرسة الارثوذكسية في بيت لحم وظل يديرها حتى اعلان
الحرب الكبرى ١٩١٤ وفي هذا العام عين كاتبا عسكريا
في بشر السبع ، وبعد فترة قصد « جنين » - من اعمال
فلسطين - وعين ماعدا صيدا وعمل مع شقيقه الدكتور
تقولا شحاده الذي اختير عهد ذلك طبيا لبلدية جنين
ومستولا عن مستشفى الجيش العثماني هناك وفي عام
١٩١٨ فجع بقرينته « ام عزيز » واوراها التراب في قرية
ام الفحم من اعمال قضاء جنين .
في حقل الصحافة : ما كاد الفقيه يخرج من الكلية



بولس شحاده

بولس شحاده

بقلم البدوي المثلث

عميد : هال صديقي النابه الراعي الدكتور ناصر الدين
الاسد وافزعهم ، ان يواجه مؤرخ الادب الفلسطيني المعاصر
مراعا في ادب - المردود المفقود - في س - ل - ج - ل
املأه ، وحنقات مفقودة يعتمد على الكاسب المصور اعليا
وربطها باخوانها !

والباعث على هذا الفراغ السحيق ان الدين تصدوا
لتاريخ الحركة الادبية المعاصرة في فلسطين اعملوا هذا
الجانب اهمالا عفويا ... وكان من اليسور نفاذي هذا
النقص المحفوظ لو طلت فلسطين في ايدي اصحابها العرب ،
اذ بعد ان اغتصبها طوج الصهيونية وزبانية الاستعمار
ذهبت المكتبات العربية ، عامة وخاصة ، ولدت مذكرات
الساسة وحملات الاقلام في ايدي الفزاة ، وبذلك اتسع
الفراغ ، وتبعثرت حفقات السلسلة !

ورغم الياس الذي ينتاب حامل القلم ، والالم الذي
يتعصر فؤاد الباحث المنقب ، ورغم قحط المصادر وانعدام
الوسائل ، استطاع العامل الصامت المؤمن الدكتور ناصر
الدين الاسد ان يصنف كتابا قيمة ثلاثة هي :

- ١ - الاتجاهات الادبية الحديثة - في فلسطين والاردن
 - ٢ - الشعر الحديث - في فلسطين والاردن
 - ٣ - خليل بيدس - رائد القصة الحديثة في فلسطين
- وفي مقالات متباعدة الازمان نشرتها « الاديب » الكبرى
بقلمي استطعت ان اصور بضع حلقات من السلسلة
المفقودة في فلسطين والاردن ، ورايدي الحكمة المأثورة
« ما لا يدرك كله ، لا يترك جله ! » .

عرب فلسطين اذا هم ثابروا على سياستهم السلمية في معالجة قضية الوطن الكبرى ، وفي عام ١٩٢٥ أسس مع اخوان له حزبا سياسيا معارضا باسم الحزب لوطنسي وكان يرأسه الشيخ سليمان التاجي الفاروقي .

ومى الانصاف للتاريخ ان يقول : كانت للنقيد يد لولى في اختيار الشيخ كامل الحسيني ممثلا للقدس واختيار شقيقه سماعة الحاج امين الحسيني رئيسا للمجلس الاسلامي الاعلى وذلك بتأثير الأستاذ شحادة على صديقه السر وندهام ديدس اول سكرتير عام لحكومة فلسطين . لكن شاب صدافته بالحاج امين شيء من العداة نسحه لتحوله السياسي .

نماذج من شعره : جنح الفقيد منذ فجر صباه الى الابد والشعر ، ونظم عشرات القصائد في سن مبكرة . ويوم كان معلما في عكا اقترحت مجلة الهلال على الشعراء تعريب قصيدة تكلمية ، وعينت للفائز الاول جائزة مالية مدوارها عشرة جوب مصرى ، وفي الموعد المشروط كان الاساد شحادة اماره الاول ودونك قصيدة الفانسزة بعنوان « يا بديق النافوس في ذا المساء » :

ربما ليل لوعة وبكائه
تسدة ليل الميرون وسفارا
وعليها من الجبال جلال
يرى زوها السحاب اضطراب
عرب فسي القبة الزرقاء
فلا تهبها العيون فوط
فقال ذلك والتسار :
خفى السحر في الفضا وحل انتور
واسيرى قلب التثيب المني
ان لي في السجن صبا حبيب
سجنوه قلما ولم يرحموه
بمرح الجنائي امنا طمئنا
فالمات السجون يا شمس اصحت
هكذا تكلم التواهي في الار
ذكرت ذلك الكلام وفصالت :

ايها الخادم الطيف رويدا
ارحين من في السجن بات يوسا
وتحن ملى وارث لحياتي
فحيي في السجن يلقى ردا
هكذا ماجد التريصة مج
فاذا كتبت في زمانك صبا

ايها القادة السي لا تحساي
عشت ما عشت خاربا مستعيا
يذهب الرد للحدود ويبقى
واجب سنيتي وجدي وفجري
فهنا كل من سام يالوا
هكذا اقول التري مطمنسا
فلا تخلفا الواجبات فاذا اك
هكذا ادخل الثرى مطمنسا

الانكليزية بالقدس حتى شرع يرأس عدة صحف عربية وكانت مقالاته تحت عنوان « اشواك وازهار » في جريدة لسان الحال البيروتية من خير ماكتبه في فجر صباه . وبعد ان وضعت الحرب العظمى اوزارها وخمدت نامتها جاء القدس واصدر فيها جريدته مرة الشرق باللغتين العربية والانكليزية ، وصدر العدد الاول منها في ١٧ ايلول ١٩١٩ فكانت اول صحيفة عربية صدرت في فلسطين بعد الاحتلال البريطاني . وفي عام ١٩٢٣ اقتصرن بالادبية الراقية السيدة ماري صروف من مواليد يافا وقسمت عرقها بمعالها التي كانت نشرها مرآة الشرق وفي عام ١٩٢٩ اغلقت حكومة الانتداب هذه الصحيفة الجريئة الى اجل غير مسمى لنشره قصيدة من نظمه دعا فيها الشباب العرب الى الثورة على البقي ، والتبرد على الطفليان ، فخر في نفسه هذا الجراء الصارم فلابد بداره مغلوبا على امره الى ان لحى نره !

في معارف فلسطين : وبالإضافة الى عمله الصحفي المرقع عين استاذ للتاريخ والادب العربي في المدرسة الرشيدية بالقدس خلال سني ١٩١٩ - ١٩٢٢ .

من اثره القلمية : وفي عام ١٩٢٤ صنف كتاب « تاريخ القدس » بالاشتراك مع صديقه الدكتور خليل طوطم وفي عام ١٩٢٤ عرب عن الانكليزية روايه « حسن » وهي في الاصل بقلم احد قناصل بريطانيا في بيروت . وفيها النقيد في قالب معيبي موق ومات عبد الله في مسرح جمعة الشبار المسحة القدس وعبر عن القدس لدرسة في لحم الوطنية مؤسسها هيلد رتبة شاعر . في الحقل الوطني : من البديهي ان يعجب البهايم في هوى الصحافة الى هيكلها فيدخله طامعا مختارا . فكان الفقيد عضوا بارزا في اللجنة التنفيذية الفلسطينية برئاسة المرحوم موسى كاظم الحسيني وكانت تتألف من ٤٨ عضوا ، وظل يعمل فيها لانتقطاع خلال سني ١٩٢٦ - ١٩٢٨ .

وانتخب الفقيد عضوا في المؤتمر العربي الفلسطيني الاول المنعقد في القدس وعضوا في المؤتمر العربي الفلسطيني الثاني الذي حظرت حكومة الانتداب عقده في فلسطين لكن المترجم له ونفرا من اخوانه العاملين في الحقل القومي اعتبروا مؤتمرهم الثاني منعقدا في فلسطين وانخلدوا مقرراتهم في دمشق .

وانتخب صاحب مرآة الشرق عضوا في المؤتمر العربي الفلسطيني الثالث المنعقد في حيفا وعضوا في في المؤتمر الخامس المنعقد في نابلس ، وتميزت صحيفته مرآة الشرق بانها كانت مسرحا لاقلام المعارضين الفلسطينيين ، وتميز صاحبها بالجرأة ونقد العاملين في الحقل الوطني ، وكانت سياسته تقوم على اساس « خلد وطالب » فانه من جراء معارضته عنث كثير ، ودبج مقالات في صحيفته تنبا فيها بالمصير الاسود الذي ينتظر

سقطت ذلك الكلام فسألت
وأصاب العواد منها خلو
وترادى لها المجن تبيلا
وتجلى روح الحبيب لديها
وعلى من العشاء وشباح
وتضى العشاء في وجتها
وأشارت على السجين ولسان
أيا الخلل في هنيئا معالي
ودنت سبابة العشاء فسادت
وغشى الكون والأنام سكنون
وتوارت في البحر شمس المعالي
وأمدت ذات العشاء بلكر
أرقبت سلم الكتيبة فسألت
ولسان النافوس قد أمكنته
خطرت واللسان في أفتها
حين ذك النافوس شيخ أقيم
منظر لم يبق له من مثال
مثله فتاة لندن يومها
غادرت قبة الكعبة سكرى
وترومبلا شاهدت من بعيد
وأرته العشاء في وجتها
ثم فالتت برلمسة ودان
ألف غنة سواي وأرث لعالي
أيا العشاء الذي بسلام

وفي عام ١٩٢٩ اقترحت الهلال على الشعراء ترجمة
أبيات أنكليزية إلى العربية فقال الأستاذ شحادة الخاتمة
ودونك الأبيات الفائزة :

نقضى العصر الجديدة ناسا ومعدنا في الأنبياء الجديدة
وتسير الدنيا شفق فيها سنن للجسود كاتب مجيده
وفي عام ١٩٤١ ، والحرب الثانية مشتعلة للقل - نظم
قصيدة فري ثلاثة أناشيد شجب قسي النشيد الأول
الديكتاتورية وأشاد بمحاسن الديمقراطية في النشيد
الثاني وصور في النشيد الثالث النصر على قاب قوسين ،
ودونك تلك القصيدة :

النشيد الأول

جلد بين الكواكب الزهر حرا
وتركت اليرسوع التي انجبت
سائتي الجيوم معا الى يسي
قلت يا زهر اني شاعر جنتك
ان في ارضنا الجميلة قوما
بغوا القدر والحياة دينسا
فقدوا الفكر واللسان بفعل
قاتلوا الانبياء من غير ذنب
يسدوا الدين والتشريع والآ
اي بيت لم يتركوه خرابا ؟
جاءوا الارض فطعم من حميم
يا نهموا السماء هذا حديثي
سكتبه دمسوع عيني دما

النشيد الثاني

ماجت الارض والسماوات ليا
ون صوت الاله في الاذان

وجلى الجبار في موكب النور
انسا رب السما والارض والبحر
انني رب الصالحين جميعا
قد خلقت الانسان حرا كريما
سرح الظير في الفضاء طليقا
امر الناس بالاخاء والسلامة
ان في العمل نعمة وحياة
فل هو الحق قوة ليست الفسوة خلقا
واستمره على الامر قول مرصع
اسير على معنى الايمان
ارهم ثوري بينهم هو شرطي
هكذا هكذا تعيش البرايا

النشيد الثالث

أيا الشاعر الكتيب تسمسم
وتجلد اذا الصالحات حسبت
يرسم فائز ات فريسا
سعود الخلاص كل قبيل
وتنفي الاجسام الغني - الشعر
دغل الربيع يرقص بسرا

وفي "خربات ايامه نظم " ابو عزيز " ترجمه الله
البيتين التاليين وقد اصطلحا بصفة خيابة فلسفية :

سيفي الرب يوما رفائي ونفدي الزهر في القبر قلبي
وقراني يقلل في الارض ذكرى ويديع التسميم نلغة حبيبي

وقيل وقاته نيام بطم القعيد قصيدة بعنوان " قشارة
الحب " منها دولي :

اسم العزلة الخ الكتيب اوار
فاثري سرحا نظم الحبيب الى ان الحبيب في اخلاص
فالفق الاقوام من غيب حبيبي
واذا ما الظور في الروض غنت
سكر الزهر يسوم اودع حبي
وحياي قصيدة نستجيبها

نموذج من نشرة : وفي ربيع عام ١٩٢٠ نشر الرحوم
شحادة مقالا في الهلال على صورة تأملات وخواطر ،
وفيه تناول عصبه الامم فلاقت تأملاته وخواطره استحسان
ذوي الاقلام الحرة والافكار النيرة ودونك بعض ما جاء فيه :
« لست عمية الامم الا حلما من الاحلام الجميلة
التي دغدغت ادعفة الرجال اعطام فقد خلق هؤلاء دارواهم
في الملا العلوي ونسوا انهم عاشون على الارض ، ارض
المطامع والقساد ؟ »

ها قد مر نحو الفين واربعمئة سنة على نبوءة اشعيا
والعالم لم يطبع بعد سيوفه سككا وراحه مناجل ، بل
بعكس ذلك فان الالات الجمعية بلغت مذاهب البعيد ،
وهذه الالات الفعالة ترتقي وتتقدم بارتقاء الانسان وتقدمه ،
وبين السلاح في العصر الحجري وبين المدفع والصاروخ
في العصر الحاضر من الفروق ما بين انسان الاول وابن
لندن وباريس ونيويورك وبرلين .

يوهنا الزولميه

ندى اعماقي
يذيل اوراقى
لون احداقى
يشوب اسواوى

سحاب الوحدة عبر الطريق
والعربة التكرأ سد عميق
والهم مثل الليل ليل الفريق
في الفجر العاني كموج صفيق

• • •

من أين يا حلوة ؟
أم امطرت ثروتي ؟
وخالق النشوة
ونحن في شقوة !!

سالت جاري العطو في حائنا
من اين جاء الحسن من ارضنا
يا باعث الرائع من شعرنا
أجمع العالم في جنبنا

من لبن الحمص كالحل

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

بالسيف نجيم من تعاريفتي
قلته من كل اعماسي
لوعبد آت
لكنه ما جاء في الموضع !

فأطلقت سحائب الوحدة
والضجر العسائي

هلال ناچي

بغداد

كلما احتاجوا إليها ! .

هذه عجالة قام صورنا فيها أدبيا ملهمنا من أدباء فلسطين
الاعلام الذين تنائرت حقايقهم ، وتطايروا حياتهم ، وهيبات
ان تنظمهم عقد واحد او سمط موحد !!

للساسة كلمات منمقة يخدرون بها اعصاب شعوبهم
وليست عصبية الامم الا من هذه الكلمات الجديدة التي
تتخذها بها اعصاب الناس الى ان لا يرى ساسة الطامع
فاكلة منها فيفتشون في حثائهم ويقلبون ذفاتهم لمعلم
يجدون الفاظا اخرى يخدرون بها الامة ويحولون على
العامم، وهم لا يعمدون مثل هذه الالفاظ المنمقة الخلاصة

البعدوى الملتصقة

عمان



محمد سليم رشيدان

في مسالك الدروب

بقلم محمد سليم رشيدان

إيمان .. وكفرا

جلست إليه - بعد غيبة طويلة عن مجلسه - أجاذه أطراف الحديث على نحو ما تعودت أن أفعل معه ، فإذا به يختزن كلاما كثيرا في نفسه ، فيبتلع يتحدث به كأنما هو يرخي عنائه جملة واحدة . ويقول فيما يقوله - وهو كثير - : « أين أنت من هذه الأحداث التي ما فتئت تتصارع من حولنا ، فيحطم بعضها ، ويقوم أحدها على أنقاض سواه ؟ - أجل أين أنت ؟ - قل فاني متشوق لأن أسمع رأي هؤلاء الذين يتحدثون إلى الناس بأقلامهم وأنت واحد منهم .. وإن تواضعت ! » .

قلت : عفاي يسؤلك أنه عميق .. متشعب المسالك .. سالك الدروب .. في كل متجه منه هاوية سحيقة ، طالما أفرعني أن اطل منها أو أشرف عليها .. ولعله يتقذى من ذلك كله أن اتدبر لك بأن موقفي لا يجاوز حدود ذلك القول المأثور : « اللهم حوالينا ولا علينا » .

قال : « وإن هذا الجواب لن يسكتني عن ملاحظتك بالسؤال إياه ، فأين جوابك ؟ - جوابك الذي يمسأ حوائب الحقيقة .. » .

قلت : أنك وضعتني بين من يتحدثون الناس بأقلامهم ، وهؤلاء الذين أسير بينهم يتحدثونهم بالأدب ، فلا يعيدون مما يحيط بهم من أحداث ، أكثر من اقتباس مشهد أو نزاع صورة ، يتكئون عليها حين يكتبون ، ويعرفون فيها من جهدهم النفسي ، ويسبقون عليها ثوبا من الخيال ، يحكمك لا يعيدها إلى الواقع الذي حدثت فيه إلا بصعوبة وجهد . ومن أجل ذلك فهم لا يدخلون في مجال السياسة ، إلا إذا كان هذا المجال ركيزة يقيمون عليها صورة من صور أديهم .. ، والأدب - كما تعلم - يلزم جانب السلامة ، فلا يصطدم بأحد ، ولا يتخذ خصما يجابهه بخصومته ، وإنما هو يلامس أطراف الحقيقة ملاسمة طابعها الرفق والتسود واللين .

وكنت أصادف يوما هؤلاء الذين يدخلون معترك الأحداث ، ويعتقون المبادئ الحزبية ، ويندفعون في غمار هذا المعترك طاقة جهدهم ، ثم يتلقتون إلى والى أمثالي ، ممن لا يسرون معهم ، فيتهمونهم بالجمود والتخلف .. بل ربما أسرف بعض المتحمسين منهم فانهموا من لا يسير في ركابهم بالانحراف .. وصدم الاتزان .. والعاملة .. وما إلى ذلك مما يمثل به ناموسهم .

وها هم اليوم يراجعون عن سيرهم الجامع ، ويتكروون لذلك المبدأ الذي ساروا خلفه بدافع من العاطفة ، وناخلوا تحت رأسه إلى ما يبلغ حد المجازفة والتفريط ..

القول المأثور : « اللهم حوالينا ولا علينا .. » . كلا يا أخي . انني لا أبيع لنفسي أن أجاوز ذلك إلى أكثر من أن أقول : ما كان اغناهم عن إيمانهم ذلك ، ثم ما كان اغناهم من بعد عن كرمهم فيه :
وحين بلغت هذا الذي من كلامي ، قال صاحبي يؤمن على قولي :
« صدقت .. ما كان اغناهم عن ذلك الإيمان .. وهذا الكفر .. ! » .

نؤ الوجهين ..

عرقته واحدا من آحاد ، طالما دفعتم الحياة فسي طريقي ، وطالما دفعتمني في طريقهم فعرفتهم أو عرفوني . وجمعتني به مصادفة ، وكان ذلك في مجلس عقدته إحدى هذه المناسبات التي كثيرا ما تمرض في حياتنا ، وفيما نحن نخوض في مختلف القول ، دخل علينا رجل لم يلبث أن هب صاحبي يستقبله ، ويقدمه علينا بهالة من المدح والثناء ، ولم يكن في ذلك ما بلغت نظرا أو يشير

تسألا . ثم انصرف الواصل من مجلسنا ، فما كان من الواصل الغالي في مدحه الا ان نزل في ساحته ولم يترك عبدا الا ونسبه اليه . وقال لي قائل كان الى جاني : افلا سألته اي قوله هو الصواب ؟ قلت : سوف افعل ذلك .. فامهلني ..

وسألته وما زلت اترقب اجابته ، ولئن اردت ان تعرف كيف كان سؤالي قدونك

تلافي بوجه صديق حبيب
فهذا (الان) متى حل كسبا
ركبا فرعه فهو فلذ الرجمال
ماتره فسوق علم الطيبم
وان غلب اصبح دون الانام
يميش على الناس عينا نغلا
فيا صاع اركل امر عجيب
فهب ان قولك عين الصواب
فهي اي وجهيك وجه الساد

عند سكرة المنتهى ..

رأيت هناك ..

بعيدا هناك وراء الاجيال ..

وهو يوغل في السير بين كثبان الرمل المتعوجة على رأس جيش جرار ، وقد اخذ منه ومن صحبه الفيلس كل ماخذ ، وتناقل عليهم من البحر الاعم ما تحوّل له العزائم ، وهم يتجهون الى تبوك على حدود الشام ، ويرسون الرسل عن يمين وعن شبة ، يترصدون الماء ، وهم جميعا مقلون بخيط واهل من اجاب ، ما ارج ما تطفه ضراوة الياس ، فيبدو من ورائه ضجج اسوت ، يطل بوجهه البفيض ، ويترقب خطوة اثر خطوة . وفجأة ، وعلى حين غرة يتكاثف فوق رؤوسهم ضباب ، لا يلبث ان يتعقد سحبيا يطرهم مطرا وابلا ، يستقون منه ما شأوا ، ويملاون اوعيتهم يتزودون بها لما بين ايديهم من مراحل الطريق ..

وتنحه انظار الجند الى قائدهم العظيم ، الى نبههم المرسل ، ليقولوا له : « انما هي معجزة يا رسول الله .. » ولكن النبي الصادق الامين حاشاه ان يستغل ايماننا اوحت به مرارة الحاجة ، ويستغل على وهم اطمان اليه اصحابه ، فيرد عليهم قائلا : « انما هي سحابة سارة .. »

ثم رأيت كرة اخرى ..

وبعيدا وراء الاجيال ..

رأيت يقف على حافة قبر صغير ، يوارى به طفله الوحيد ، الذي كان يسمة الرحاء بعد الياس ، اذ رزقه حين بلغ الستين من عمره . ولم يذهب به الجزء كل مذهب ، بل اعتصم بالصبر ، وسلم امره لقضاء الله . وتشاء المصادفة ان تكسف الشمس يوم وفاة ابراهيم ، فيتهامس الناس فيما بينهم : « انها معجزة اكرم الله

بها بنيه .. » . ولكن النبي الصادق لا يقبل ذلك ولا يسكت عليه ، بل لا يمنعه ما هو فيه من هم وحزن ان يفتن اجتماعهم للصلاة ليقول لهم : « ان الشمس والقمر آيات من آيات الله ، لا تخسفا موت احد ولا لحياته ، فاذا رايت ذلك فافزعوا الى ذكر الله بالصلاة .. »

وطاطات راسي اجلالا امام الانسان العظيم ، الذي بلغت عظمته القدوة والنهاية .. امام النبوة الصادقة التي تأنف ان تردى الى الدجل والتلفيق ، وتظل في سموها وارفعاتها تحارب الاباطيل ، وتقف عند حدود ما يطعن اليه النطق السليم ..

كان ذلك كله يمر تباعا في ذاكرتي وانا استعرض قصة الاسراء والمعراج حين افطلت ذكراها . قصة الانسان المختار الذي ارتفع الى الاالا الاعلى « عند سكرة المنتهى » عندها جنة المأوى ، اذ يفتش السدرة ما يفتش ، ما راغ البصر وما طفي ، لقد رأى من آيات ربه الكبرى ..

رأى ذلك وحده الناس عنه ، فكانوا بين مصدق ومكذب وكان حريا بمن كذب منهم ان يذكر له مواقفه ، مواقفه تلك التي حدثك عنها ، وما اكثر مثيلاها في حياته . وهبهات ان يصدر عن كان ذلك موقفه غير الحق ، وحاشاه ان يتحدث بغير الصدق ، حين يحدث الناس عن معجزة الاسراء والمعراج ..

معجزة السماء ..

تدبر .. من سب لعم .. على هصة من هصات درم السماء .. من وجه المسبح الطفل . محمل الى الدنيا المليئة بيلام الجحود بشرى السلام والمحبة ، واهل معه ضياء من الايمان ، اشرفت منه نفوس ، واضاءت بصائر ..

وهناك .. في الغار الذي آواه ليلة ميلاده ، والمذود الذي تلقاه بعد ميلاده .. هناك مكان تتجه اليه القلوب ، ويؤمنه الوافدون بظلمون البركة ، ويطمسون العبرة في موضع القدسية ..

ولكن ما سر هذا المولد العجيب .. وفي م يحيى الى دنيا الناس طفل من غير اب ؟ . نعم . ما سر ذلك ! اتراه بعيد الخيال ، لا تصل اليه الانصار ، ولا تحيط به البصائر ؟

انه كذلك ..

انها معجزة السماء الى الارض ، وان الانسان قاصر بتفكيره الاذمي عن ان يحيط بما في السماء من اسرار ، ولا عجب ، فمن اين للمخلوق ان يفهم بأسرار صنع الخلاق ؟ !

من اين له ذلك ؟ !

وانى له ان يصل اليه ! ..

وقد اخذتها سنة من نوم وهي
حالسة .
قال لها الخادم - مخبرة لك من
بلدة بعيدة .

وسمعت صوت امها - كيف
ات ؟ ارجعك السفر ؟ كيف قضيت
ليلتك ؟
'جابت : - ليلة هائلة . نعيم
حياء .

قالت الام - هل استوديت
للفحص ؟

قالت - لا يكن لك اي اشتغال
بهذا الامر .

قالت الام - ساخبرك غدا .

قالت - الى الغد اذن .

قالت الام - الى الغد .

انها تسير في الغرفة دهايا
وايايا . هذه الغرفة واسعة . اوسع
من تلك الغرفة . ثم ان ليس لها
نافذة تشرف على اسطحة مجاورة .
طلعت من صاحب الفندق ان يسأل
لها غرفتها باخرى فلم يتوان . يجب
ان تنام طويلا ، ان تعوض عن ليلة
امس . نافذة هذه الغرفة تطل على
الشوارع ويمكنها ان ترى منها
النشاط البعيد وانوار القوارب .
قوارب الصيد . ارتدت قميص
نومها بسرور ودخلت الى الفراش
وشردت باصبعها على مفتاح النور ،
ومحة تذكرت ، اعادت النور الى
الغرفة . كيف لم تنبه الى هذا
الباب الزجاجي المطلي بلون العائط .
ان هذا الباب مقفل . اجل . ولكن
هذا الباب الى اين يؤدي ؟ الى سلم
بناية اخرى . الباب الخشبي هذا
يؤدي الى حجرة الاستقبال فسي
الفندق ام هذا الباب فالى اين ؟
لعل احدهم لديه مفتاح هذا الباب ،
هل تنام ؟ هذا غير مقبول ابدا !

وفجأة دوى صوت وثلثة اصوات
من الطابق الاعلى . من على يحدث
هذه الاصوات كلها . كأنها تسمع
صوت استغاثة ، امرأة تستغيث .

ضخم . كان يرفع القاعد من على
الرصيف ويمدها الى الداخل .
زوجته تفسل الكؤوس في المطبخ .
انه يصغر نشيدا .

امام هذا المقي ، باب مربع ليلي .
يقف قرب الباب متى اشقر الشعر
مورد الوجه معتدل القامة ، يرتدي
نوبا ابيض ، كان هذا الفتى ينتظر
شاما .

من على طرفي الطريق سيارات
تنتظر اصحابها .

وهناك في الزاوية فتح للتو باب
وشدت يد تحمل اسورا كنف رجل
سكران كان يمر .

انلق صاحب المقي مكانه ولحق

نوم الليل يأتي

نعم الانسة رينه عسوي
زوجته في كالمطخ وجيعة يسألها
المحور . كان الرجل مهيب الظلمه
وسعات الصلحة تبدو على وجهه .
اما زوجته فقد كانت امرأة متزينة
الى حد ما .
وبقي الفتى ينتظر . كأنه عروس
في ليل زفافها .

الحر لا يطاق لتفلق النافذة . ولا
يمكنها ان تنام و لهرة السوداء تسير
دهايا وايايا بخطواتها المخفية .
اوراق مراجعة محصها ترقد فوق
السريр . غدا موعد فحصها .
واليوم اول يوم لها في المدينة .
موسيقا كثيفة تتوافد اليها . الهرة .
انها تنظر يباس .

وفي اليوم التالي حين قرع عليها
الباب كانت ماتزال على حافة السرير

فتاة تغالب الناس في غرفة
فندق . سرير حديدي ، صسوان
خشبي تجاري ، منضدة قديمية ،
مقعد واخيرا نافذة بقصبان حديدية
تشرف على اسطحة نائية مجاورة .
العتاة تعالّب الناس خوفا من
الهرة ، هرة سوداء كانت تسير على
الاسطحة المجاورة وترمق الفساة
في الغرفة .

اصداة موسيقا بعيدة كثية تاتي
من الشاطئ . الصباح في سقف
الغرفة ينير جدراننا بياضا عارية .

غير بعيد عن العندف حانة يكثر
ليها الدخان . امراء في الاربعين
ترتدي ثوبا اخضر فاتح تصيح وهي
تمد ذراعها : اقترّب ، اقترّب ، اقترّب مني
اكثّر .. المطر لا ينقطع عن امطر .
الجمهور لا ينظر اليها . به كهل
صبح بطرب للاصحه وتستعد اما
منها .

وعبر بعيد عن الفندق ، كهف من
الكهوف التي يجعل بها شاطيء
المدينة ، كان يجلس فيه رجل فسي
الثلاثين يرمق الحائط . امرأة شابة
تقترب منه ، يمز رأسه نقياً . تبعد
هريئة ، شاحبة متصبّة ، الى غيره .
كان يدخن ، شارب ربيع اسود ،
شعره كذلك اسود ، حاجباه وعيناه .
لمس ذراعها العاري كتفه ، ظم يابه ،
متلاشت فسي الدخان والضجيج .
دخلت للتو فتاة مشوقة القصد
لحوت العينون تمعن فيها النظر .
لم تكن شاحبة ، بل في مستقبل العمر ،
كانت ترتدي غلالة بياض . كان
عليها ان ترض للجمهور ولم تكن
تحسن الرقص كانت تدور فسي
الطقة مع زميلات لها ، بيسرود
الصلب . الرجل ذو الشارب الرفيع
كان ينظر اليها طويلا .

وعبر بعد عن الفندق . مفهسي
صغير لاحتساء الحمة . صاحب
ابغى رحن في لسنين له كرش

غفران

وإذ بثوانيتها كأيامنا تصدو
إذا ما ذكرناها بعرفتنا الوجيد
والسم : أيام الشباب هي الخلد
فلما التقى حين من يأسه البعد
يتينا قصورا جد في محوها أهد
ولا دام من أساهها ذلك الرند
ولا أن للاحباب من غربة عود ؟
فيا ليت من نهوا في ليلنا يمدو

حينما ليلنا تطول ونعتمد
رفيق الصبا عننا حياه هتبه
يعولون : خلد الناس في اللال والفتى
وكتا برجي الدهر يجمع شطنا
الا فائسل الله الزمان فكلفنا
فلا نفس بمسى بما ظهروا
أخي .. وبلاذ الله تفصل بيننا
نعيش على الذكرى ونقتات حلقتا



وفد نغ الأوداج من حقدنا الخلد
وفد كثر الواشون وأرتحت « هند » ؟
فان شنيع المرفس هو العهد
فليس لبولنا زمان ولا بعد
وينتشي الفشاق أسي مرند
يؤرئني ذكر المنيحة والفسد
تخيلت ذاك الصبر جملة النهه

وفاللة ... واللؤم ياكل صدرها
كفك .. أما تنسى عهدا فطعنا
صف : لدرني أجرج النجو والاس
موب ونجا .. والاسي يعب الاس
وأخشي مقال العالدين فعد سلا
وتكت إذا ما احتز لمن يرويه
وان تظرت عيناها زمان أبكة



وبحسب اماتينا الصباية والود
وأما غفرنا زاد في الطاعة « العيد »
وزمنا لرد الكيد أن أموز الزند
لكن نفل العراس أو نرند الجند
واتكم الملبا واتكم القصد
روما فيكم قبل ولا بعدكم بعد
واسم لنا المال المجمع والزند
وليس لنا الا التودد والحمد

أهباينا .. أسا بهتكم مذركم
لكن تفلوتنا بحسب أسري فراكم
وكما لكم عننا يلود من الحسب
وكاتب عجب في هزائم سولعنا
وهي في الناس في الحسب
وما للوالدكم إلا رحيل هذلكم
واسم لنا روح وراح ويلسوه
وصح نكم أن فككم غسبا

عبدو مسوح

حصى

لا ، أنها تخيل . كم هي الساعة
الآن ؟ الثانية بعد منتصف الليل .
كان عليها أن تنام مبكرة ، حين كان
الغندق يحفل بضيأة كل يوم ، حياته
الرتيبة ، جطست تطالع بدل أن تنام
وها هي هذه الأصوات وها أن
الساعة تشرّف على الثانية .. أنها
تتسرّ ببرودة غريبة ، لتلف حول
نفسها . لا يجب أن تترك النور
هكذا في الغرفة ، الباب زجاجي
ولو أنه مطلي بالدهان ، ومن يعلم ؟
لافضل ترك الأشياء وكان كل شيء
طبيعي ومن الطبيعي أن تكون في
مثل هذا الوقت نائمة .

شدت على المفتاح وأبقته قريبا
من يدها تحت الوسادة . أن الأصوات
تلو من حين لآخر . وقع أقدم
مسرة . شيء يرتطم . أن خديها
حارتان ، أما يدها قبارتان . وهكذا
أقدامها . أخفت رأسها تحت
الشراشف أنها تريد أن تفكر بالجامعة
الصارمة التي دخلتها اليوم .
بالإضافة ، بالطلاب ، بالطالبات ،
بالتمثال البرونزي في باحة الجامعة .
قال لها أحدهم - يبدو أنك
ليست من هذا البلد ؟

اجابت بجملة - كلا
قال لها - لقد ظهر لي ذلك
سريعا .

ثم أضاف - إذا احتججت لأي
شيء هنا فانا في الخدمة - أتني على
بصيرة من أمر هذه الجامعة - ولو
أني رسيت ثلاث مرات .

أها تبسم لنفسها ورأسها تحت
الشراشف وفجأة انبت نفسها على
التفكير بأمور تافهة بينما هي تحتاز
خطرا الآن هنا في هذه الغرفة
ولهولها سمعت صفيرا طويلا كأنه
نداء ، ثم صفيرا آخر ثم يبين كل
لحظة وأخرى . ما هذا الصغير ؟
ارتعشت . أفكارها تدور سرعا .
والصغير
يحتملي ثم يعود من جديد . كانت
يريد . نهض من السرير إلى
المائدة مشطرا ولكن شيئا ما كسا

عادت متهملة إلى السرير ولم تكد
تضع رأسها على الوسادة حتى
نامت .

وفي يوم التالي لم تتردد عن أن
يقول لأمها .

- أجل قضيت ليلة هائلة ، نعمت
نوما طويلا ولكن اعتقد بأن الأفضل
لو بحثت منذ اليوم عن غرفة
استأجرها لدى عائلة ، عائلة
محرمة .

وحين أعادت الساعة إلى مكانها
من الآلة قالت تسخر من نفسها : لم
تتحري بعد يا فتاتي .

وبنه عيودي

طب

يقعنا أن تظل حيث هي . وأخيرا
سمعت صوت سيارة تقف وصوت
ضحكات متتامة ، فقفزت من
فراشها هذه المرة وقد شجعتها هذه
الضحكات وركضت إلى النافذة .

قرب الرصيف حيث وقعت
السيارة كان شاب يماثق فتاة على
خدها وشاب آخر يودع صديقته .
وغير بعيد كان جماعة من عمال
البلدية يسكنون بمكانس ومصححة
ويصفسرون لبعضهم البعض
لحجموا .

كان العجر قد بدأ يتشق دونه إلى
السما والشاطئ البعيد يكتسب
زرقعة .



نوفيق الحكيم

نوفيق الحكيم بين الفكرة والحياة

بقلم ابراهيم عيسوي سميان

رسالة الادب خدeme المجتمع والأمة، والى الصانع المثالي التي يشدها أفرادها، وتزداد أهميته في المجتمعات المتطورة حديثاً فإنها في ميسر الحاجة الى الادباء من أجل مساهمة فعالة في بناء المجتمع وتثبيت أركانه ونشر معانيه الجديدة بين أفرادها، فأصبح الآن دور الكتاب مهما ومسؤوليتهم خطيرة ويمثل ذلك في قول نوفيق الحكيم « أن مهمة الكاتب في نظري هي تربية الرأي، وكل كاتب لا يثير في الناس رأياً أو قسراً أو مفرى يدفعهم الى التطور أو النهوض أو السمو على أنفسهم ولا يحرك فيهم غير المشاعر السطحية العابثة ولا يقر فيهم غير لاطمئنان الرخيص، ولا يوصي اليهم الا بالاحساس المتدل ولا يمنعهم غير الراحة الفارغة ولا يفهمهم الا في التسلية والملاذات السخيفة التي لا تكون فيهم شخصية ولا تثقف فيهم ذهنًا ولا تربي فيهم رأياً - لهو كاتب يقضى على نمو الشعب وتطور المجتمع » ويستطرد الحكيم مؤكداً رسالة لكاتب « أن واجب الكاتب بحتم عليه ان يحدث اثرًا سامي الهدف في الناس وخير اثر يمكن ان يحدثه عمله في الناس هو ان يجعلهم يفكرون تفكيراً حراً » ان يدفعهم الى تكوين رأي مستقل وحكم ذاتي » .

لم تعد مهمة الكاتب اذن المتعة الفنية فقط دون ان يضمن عمله اية فكرة، ولكن اصبح الكاتب يقسم بالعمل الجميل المتقن وفكرة التي يريد ان يوصلها الى الجمهور سواء كانت فكرة اجماعية او اخلاقية او سياسية او فلسفية . أي لم يصبح اخراج العمل الادبي في صورة جميلة هو الأساس دون الاهتمام بالافكار ... وهبل اهتمام للذنب بذكره معيه يشعله عن اعدائه ؟ اطمع لا ، فدعوة الكاتب لاية فكرة اجتماعية او اخلاقية ... لا تشغله عن تقان عمله واخراجه في صورة منه حبه منه . فالكاتب اليوم يحس بمسؤوليته وبالواجب الملقى على عاتقه ، ولم يعد مستسافاً ان يتفصل الكاتب انحصاراً عن احدث مجتمعه ومساعراً أفرادها . لم يعد معصوا منه ان يقف مكتوف اليدين ، بل عليه ان يسحر قلمه لخدمة أهداف الجماعة وتحقيق مثلها « فنجد اقدم العصور وحين كان الفن مرتبطاً كل الارتباط بخدمة المجتمع والدين ، سادت النظرة الاجتماعية ، اذ لم يكن هدف الفنان متجها الى التأثير في شعور الفرد وانما كان هدفه لاول التأثير في الجماعة لتحقيق اهدافها وتأكيد مثلها العليا » .

فالمجتمعات اليوم في تطور سريع وتغير مستمر طبقاً لقانوني الوجود ، وعلى الفنان ان يساير مجتمعه في تطوره . بما الفنان الا جزء من المجتمع ، ولقد عبس الحكيم عن ذلك في أكثر من موضع في كتبه ففي كتابه « الإنسان والوحش » كما نرجو وأمل الا يفرق الفكر يوما بين الواقع والخيال فيوجد في الوجود ويذهب نفعه للناس ... يحمي لهم يهيئ الفكر دائماً وان يكون خادماً للجماعات في حاضرها ، حافظاً لقيم العليا اللازمة لتطورها الواعية لاستعملها » .

والحدث عن الافكار التي يتناولها الفن ، لاكتسار الاجتماعية والخطية والسياسية والفلسفية يدفعنا الى سؤال : هل هناك علاقة بين الفن والفلسفة ؟ في الواقع ، هناك علاقة بينهما وهو ان كلاهما بحث عن الحقيقة والحقيقة التي يبحث عنها الفن « هي الحقيقة العلمية او الفلسفية مفسرة تفسيراً يسهل على الناس استيعابها وفهمها وذلك بفضل ما ينطوي عليه الفن من صور والوان واشكال ، هي لغة الفنان ووسيلته في التعبير ، أي ان الفنان هو الناس التي يداب فيها المسائل الفلسفية حتى يمكن فهمها وتقريبها من العقول ، وهذا ما لجأ اليه كثير من الفلاسفة مثل افلاطون قديماً وجان بول سارتر في العصر الحديث ، وعندنا نوفيق الحكيم يتناول القضايا الفكرية في اتجانه الادبي في قالب مسرحي ولقد اشارت الدكتور اميرة حلمي في كتابها فلسفة الجمال الى ذلك قائلة :

« وبذلك يكون الفن وسيلة للفنانين لتوضيح فلسفتهم الخاصة ونظرياتهم العلمية فتمتص من يخدم بغته فلسفة

يقبض بها أو نظرية علمية يحاول أن يوضحها خلال انتاجه، ولكن ليس معنى ذلك أن يكون الفنان مجرد ناقل ؟ ولكنه يخفي الفكرة خلفا جيدا يضي عليها من ذاتيته واحساسه وبذلك تخرج لنا الفكرة جديدة ، وكلما كانت رؤية الفنان للواقع اوضح وتعبيره عن اصداها هي نفسه اصدق كلما رادت قيمة العمل الفني .

ولذلك كان الصدق الفني ضرورة هامة في العمل الادبي ، فالفن الرفيع هو الذي يثير فينا احساسا رفيعا ناليم الاخلاقية والجمالية ، ولكن هل معنى ذلك ان يكون الفن اخلاقيا فقط أي يصور الحسن دون القبح . هناك اناس يرون انه يجب ان يكون اخلاقيا واناس اخرون يرون ان الفن واجبه في تصوير الحسن والقيح . واتفق في هذا مع توفيق الحكيم ولقد افصح عن ذلك بقوله « واني لاشد الناس تمسكا بحرية الفن ، وادراكا القدسية هذه الحرية ، ولا انصور فنا لا يصور الذليلة كما يصور الاخلاص ، ولا يبرز القبيح كما يبرز الحسن » . وهنا يطالعنا اول مبدأ يؤمن به توفيق الحكيم وطبقه في انتاجه الاول . ان الحكيم يشعر شعورا يقلقه بمهمة الفن وبرسالته تجاه مجتمعه ويبدو هذا الاحساس في مقدمته لكتابه « المسرح المنوع » : « نحن ادر جيل مطالب بحمل مسؤولية كاملة ازاء الادب المسرحي . لم تلقت اليه الاجيال السابقة على مدى قرونه » . وهذا سر قلقه وشوره بخاحه مجتمعه الى يوم نحن في الادب . ينتج بعض حتى سيد لك العفو . يمثل ذلك المسرحي فهو عمر عن ذلك بقوله في المقدمة « ادركنا في تلك جنوني ان اسارع الى ملء يمين العجوة هلتي قدر امكاني وجهدي ، وان اقوم في ثلاثين سنة برحلة قطعها الادب المسرحي في اللغات الاخرى في نحو ألفي سنة » .

من هذا يتضح لنا الفنان الذي يؤمن برسائله ايمانا عميقا ، فانه يظلم قلعا حتى يحقق الكمال لمجتمعه . وليس عجيب على ادب مثل توفيق الحكيم ان نراه يميل الى التقضايا الفكرية . فهذا ميل غريزي في نفسه منذ فتحت عقله وعرف طريق القراءة فقد قرأ وهو في سن الثامنة عشر كتبا لهيربرت سبنسر ولامارك . فهو يشر الى ذلك في كتابه « فن الادب ، يعد حديثه عن شهوراد وفكرة التطور » نستخلص من هذا ان هناك قسبرا يدفع الشخص الى قراءة ما سوف يلزم له في عطية اذ - طبيعته اشخص هي التي تمل به الى هذا الدور او دار من الوان الفناء الفكري ... ؟ ليس من السهل الجواب وان كنت اعتقد ان البلرة الاولى التي التفت في نفسي منذ الحداثة وقد فطنت لعلمها في الخفاء ، واذا العنصر الى ذلك النوع من الكتب يعاودني من حين الى حين - بل لقد منع بي الامر جدا قد يدهش البعض ، فانا اجيد اليوم هسرا في قراءة القصص ، واجيد اللغة في مطالعة كتاب

علمي . ثم يستطرد قائلا : « بقي اولئك الذين اعنيهم واحب ان اقرأ لهم وهم في الغالب من طراز العلماء الطمعين بالفلسفة » من هذا يتضح نوع الثقافة التي يميل اليها توفيق الحكيم والتي كان لها اكبر الاثر في انتاجه الادبي ... اد الحكيم مفكر يحب افكر ناصر - الفكر بطبيعته العنانية . فآخروا لنا عملا ادبيا فكريا في قالب مسرحي ، ولعل هذا النوع من الفن الذي يعتمد على الحوار يتفق وطبيعته الهادئة الميالة الى الاجبار . ولهمس ذلك في حديثه عن الجبل الطبيعي للحوار وانفاقه مع طبيعة الانسان في كتابه من الادب : الحوار اذن كالشعر : استعداد طبيعي يميل اليه اولئك الذين يميلون الى لاقتضاب ذلك ان الد اعماء الحوار الاطالة والحشو . كما ان قراءة الفلسفة كان لها الاثر في كتاباته المسرحية الا اننا لا نغفل استعداده الفطري وميله الطبيعي كغناس الى هذا اللون من الادب . فهو قليل الكلام يميل الى الاختصار والتركيز . ولقد وصفه الاستاذ يحيى حقي في « خطوات في النقد » في مقاله : « توفيق الحكيم بين الحثية والرجاء » يذكرني هذا المقال بالسنة النهائية لى في مدرسة لحقوق . عام مضى باكملة ، وليس يني وبين الحكيم الا اقل من نصف متر ، ومع ذلك لا اذكر اني ... ان حيتي - شاب نحيل نحيف ، اصفر الوجه ، بارز له من صوت ... ولقد كان لقراءة الكتب الأدبية العربية القديمة الاثر ايضا فلقد تشربت نفسه به ... الكتب من ايجار ويتمثل هذا في قوله ... عدى اعتبار خاص . ذلك ان الحوار به ... ايجار ويركز هو القالب الادبي القريب الى سلفيتي الحية للنظام ، فالقن عتدي نظام والنظام عتدي هو الاقتصاد ، اي بيان بلا زيادة ولا نقصان . ان رعا كانت هذه الطبيعة عتدي ميراثا قديما ، من اثر روايب شخصيتنا العتيقة ، فالعرب كانوا يرون ، البلاغة لسي الاجاز » هكذا تبين لنا استعداد الحكيم الفطري للادب المسرحي واحساسه كغنان يشعر بواجبه شعورا يلقه ، وهذا الشعور يدفعه الى الاخلاص في فنه والاخلاص لمجتمعه فهو يؤمن بان الادب خادم للمجتمع « ان مهمته الكاتب ليست في مجرد انتاع القارئ بل في التفكير معه ، ما ارخص الادب لو انه كان وسيلة للهو . لا ان الادب طريق الى ايقاظ الراي . لا اريد من الكتاب ان يريح قارئة ولفيه ، انما اريد ان يطوي القارئ الكتاب فتيدا متابع » فالحكيم هنا يبين واجب الكاتب في المجتمع ، اذ يجب ان يضع الكاتب انتاجه شيئا مفيدا للقارئ من التاجية الخلقية او الذهنية ، المهم ان يقدم عملا مهما لا ان يقدم عملا اخوف تافها لا فائدة منه ، يجب ان يقدم عملا يعيش مع القارئ بعد ان ينتهي من قراءته ، ويثير في نفسه اتفاعلات شتى . وهذا يبين لنا اتجساده الحكيم في الفن فهو يؤمن بان الفن للمجتمع والقول بأنه

فنان مفكر ، ولعل الطابع الذهني الذي اُسِّمَ به اعلمه
كلها مما ابعد المسافة بينه وبين جمهور القراء ، وذلك لان
المستوى الثقافي لم يكن قد ارتفع بعد ، وباتي بعد ذلك
اللغة التي يكتب بها هل يكتب بالعامية ام بالفصحى ؟
وهذه القضية عالجها الحكيم بحكمة الفنان الذي يحس
بمسؤوليته الفنية فارتأى يكتب مسرحياته العكبة باللغة
العربية دون اقتراب في اللغة ويكتب بعض مسرحياته
الآخرى باللغة العامية دون اسفاف ، والحقيقة ان توفيق
الحكيم يؤثر بذلك قضية ما زالت تناقش حتى الان ،
وهي ما هي اللغة التي يجب ان يكتب بها الاديب ...
لكل من اداته واداة الادب اللغة ، والثاني عمل جميل ولا
يكتمل جمال العمل الفني الا بالفكرة واللغة والمحافظة
على بنائه سواء كان قصه او قصيدة او مسرحية .. بل
جميع ان يقدم طبعاً خلاصاً في آتية فدره - سعادته
المسلي لا شك - والفكره حسب العمل الفني - والله
بوسع - بل يحسن ان يكون شوباً باسلاً - قطعاً .. لا .
وما ارى ان هؤلاء الذين يحدون لكنا نالعه اعمايه انما
يبحثون لهم عن مخرج يستطيعون منه التسلل الى الادب
ويحشرون انفسهم في زمرة الادباء ويسمون ما يقدمونه
ادباً لانه يرضى البسطاء السذج من الناس - وليست
الكتابة بالسهلة بل هي صورة هؤلاء الذين سدوا الى
الكتابة - فمحتاج الى مدبر وبراعة في اختيار
البنية والبناء - وهذه العمرة لا توفر الا
بالفكره والادب - فالحسن لذلك لانه اللغة السهله
لكنها المضحكة - والمضحك فيه قوة - وبسببه
تفتيح الفهم - وباتت - والحكيم يحس بهذه المشكلة
اساساً - ولقد بدل كل جهده للتوفيق بين اللغة
العربية واللغة العامية في مسرحية « الصفتة » .. واذا
نظرنا في اعمال الحكيم نجد انه قد كتب بعض مسرحياته
باللغة العربية والبعض الآخر باللغة العامية مثل بعض
مسرحيات جمعها في كتابه (السرك المتوع) ، وبذلك
نحس ان الحكيم يحاول جاهداً في التلاحق ان يبحث
عن الكمال في عمله الفني . ولقد اشار الاستاذ احمد
مصطفى في كتابه توفيق الحكيم الى هذه النقطة « والحكيم
لا يهتم كثيراً بالزخرف اللفظي وهو ينتقل بين اللغة
العامية في بعض مسرحياته وقصصه حين يعرض للحوار
الذي يصور بعض طوائف المجتمع تصويراً باسبغاً ، وبين
اللغة الفصحى الترياقية حين يود ابراز الاتكارات العليا في
عرضه للقضايا التي تتصل بالانسان ومصيره او بتجاهات
ذهنية فلسفية . فهو من هذه الناحية في طليعة الثوار
من مفكري العصر على تبود اللفظ وصناعة الادب .
فالادب عنده لا يلتزم الا بالكمال الفني ومراعاة مقتضى
الحال » .

يعمل الى الفن للفن قول ابي انه غير صحيح طبقا لما
اوردناه من اقواله - وهنا نقطة ظلت عاقلة بذهن الجمهور
الاردن اذ ابيها وهي : ان توفيق الحكيم من ادباء البرج
العاجي الذين لا يتكبن عن مشاكل الشعب - فهما -
القول خاطيء والسبب في هذه التسمية انه كان ينشر
في « مجلة الرسالة » كلمات قصيرة بعنوان ثابت « من
البرج العاجي » وكان يضمها افكارا وخواطر مختلفة
وظن بعض الناس من هذا العنوان ان ادب توفيق الحكيم
متنزل عن المجتمع وذلك لما تردد في الادب لغريسي من
اصطلاح الادب العاجي الذي يفصده به لغريسي - وهما
التفسير بالتسمية لتوفيق الحكيم خطأ لانه لم يكن يفصده
في تلك الكلمات ان يؤيد فكرة الفن للفن انما كانت مجرد
متنوا لخواطره واكفاره .

ولننظر أيضا الى دفاعه في حديثه عن المسرحية وموضوعها الذي يحتاره الكاتب فيقول « لهذا يتعين على المؤلف المسرحي ان يتخير من الاشخاص من تقدمت حياتهم الى الحد الذي يستطيعون معه ان تكون قلوبهم مهيأة لانعقاد مختلفة ونفوسهم مهيأة لطابع متينة، عقولهم قادرة على التمييز والافصاح ... ولقد كان مؤلفو المسرح في القديم يتخيرون اشخاصهم من بين الملوك والامراء ، وعلية القوم ، يوم كانت الثقافة وما يتبعها - من تعدد الحياة والشاعر والفكر - محصورة بهم ، ما اشترى التعليم والتأثير في صدورهم ... »

اهل الطبقات المتوسطة في الحضر عمدت الى ان تفتح وتوسع حياتهم وعواطفهم وعقولهم ...

انوعت المسرحي الى الطبقة الوسطى ينتهي من ههنا اضيقها

ثم يتحدث في موضع اخر عن هذه المشكلة الحيرة التي قاسى منها كثيرا ، ونظهر واضحة في حديثه عن ميزة الفنان امام بعض المشكلات التي تواجهها « ذلك هي مشكلة النظريات الاحيائية والمردى ، اسبابه التي تضاد اليوم وتتساجر في عالمنا الحاضر ، فاذا اراد ان يقيم مسرحه في محيط الملوك والتاريخ والفكر كما فعل شكسبير الانجليزي - فان التقاديين يقولون له هذه الرجعية ... اين الشعب ... اكتب عن الفلاح والعامل والجرع والفقر ... وتبسط في لغتك وتواضع في تفكيرك ليضعك الدهماء ... لان الفن هو لهؤلاء .. فاذا اتجه هذا الاتجاه ترى له اخرون من المثقفين يقولون : هذا عمل لا وزن له في عالم الادب والفكر انما هو اسفاف يراد به الترفق بالعامية ... اكتب الخاصة فما الفن الا لهؤلاء . والحكيم في حيرته هذه كانه يدافع عن نفسه ازاء ما اشيع عنه من ادياء البرج العاجي الذين يترفعون عن تناول مشاكل المجتمع . ولكني ارى ان الفنان الاصلي عليه ان يتناول كل ما يدركه باحساسه من مشاكل مجمعة سواء كانت هذه المشاكل مشاكل طبقة خاصة او مشاكل الشعب او قضايا فكرة او سياسية ... والحكيم

ولكن لا يلبث الحكماء ان يؤكد هذا المعنى فسي كثير من كتاباته ففي كتابه «تحت شمس الفكر» يقول «لذلك احب ان اقول لادباء العربية الحديثة . لاتحشوا مطلقا من اليأس افكاركم الانوار العربية على شرط ان يكون طابع هذه الافكار وروحها شرقيا محضيا . وان يحس الفاري الاوربي ازاء اعمالكم انه اسماء نفس غير نفسه وشخصية غير شخصيته وان كان الرداء ليس قريبا لان الرداء ليس ملكا لاحد . انتملك الحضارة والحضارة وليدة الحضارات التي سبقتها .»

ويقول في موضع آخر « ان الفكر البشري ليس له حدود دولية انما هناك الزواج الخاص والطبيعة الخاصة التي تكيف تلك الثروة المباحة التي تنهل منها كل ثقافة وكسل حضارة » .

وايمانه بقضية الانسانية مما دعا الغربيين الى الاهتمام بؤلفاته . ولقد قال الاستاذ احمد مصطفى : « مما دعا الغربيين ولا شك لي تلذق بعض مؤلفات الحكماء والتعقيب عليها ان قد تناول قضية العصر . وقضية الانسانية الخالدة في قيمتها العليا وفقا لمبادئه . وهو في نظره اليها يتقف على الجانب الاخر بالنسبة للعالمين الادبي المعاصر جان بول سارتر زعيم المذهب الوجودي » .

والحكيم مع هذا تعميم يوجد انتعاشه يودعوا الى حضارة شرقية متميزة الروح ويشير الى ذلك الاستاذ احمد عبد الرحيم مصطفى في كتابه « توفيق الحكماء » : « ان الحكماء قد وضعوا لهذا الاتجاه نهجا يساهم فيه ويدل على انهم في تكوينهم الثقافي ، فلا يلق في مطلق المعرفة عند حداثتي او مكاني - له نظره في كل لون من ألوانها سواء كانت شرقية ام غربية - قديمة ام حديثة . ومن فن وادب ودين ، الى علوم طبيعية ومباحث ميتافيزيقية . لتفادخ من الحضارة الغربية عصابة رثاها كله ، وطرائفها كلها لا يحفظها مفروزة بل ليتماثلها وبهضمها ويعود فيضيها على الادب الشرقي دما جديدا . برينا الجاحظ وابا العلاء في نظرة جديدة وخرج اشعب في ثوب فني حديث من الادب الشعبي الراقي . ويستلهم الف ليلة وليلة والقرآن والانجيل والزمرات فيخرج منها ألوانا مختلفة ، شرقية لفلسفة الروح ، يلبسها جميعا ثوبا جديدا من فكرة انسانية جديدة في اطار القوالب والاماليب الفنية الحديثة » .

والحكيم شرقي يحب شرقيته ولا يلبث ان يتحدث عنها كثيرا ويدافع عنها ويفتح كنوزها وبين ميزاتها التي تمتاز بها عن سائر البلاد وهي الروح ، تلك الروح التي يمتاز بها الشرقي عن الغرب المادي ، تلك الروح التي بحث عنها محسن في « مصغور من الشرق » وفي « عودة الروح » ولقد ردد كثيرا في كتابه « تحت شمس الفكر » في حديثه عن الادب والفن والثقافة « مصر هي الروح ، هي السكون ، هي الاستقرار » وهو يأمل دائما ان تمتزج

١٥ . . والحكيم يرى ان الفنان يجب ان ينزل الى الشعب ويعرض فيه عليهم ويمر عن ذلك بعد ان يقارن بين الدين والادب في كتابه في الادب ، « لا جدال اذن في ان الفنان لا يستطيع ان يبقى في القمة . حبس منه منتظرا ان يصعد ليه الجماهير في جبل الوعر ، يحملون الصايح في ايديهم ويتصيبون في ابدانهم وهم يصيحون . . اين انت ايها الفنان المعلق في السحب ؟ جئنا نبحث عنك فلقد ادركتنا بالمراساة ، وابلح الحسد والتحمين ، انك في ذلك المكان فهل عندك رسالة تبثها اياها . . . لا يمكن بالطبع ان يقع ذلك ولكن لمقول ان ينزل ذلك الفنان حاملا رسالته تحت ابطه ليلتمس الناس . . » وقوله هذا يبين احساسه برسالة الفنان وبينه الممدرك تماما لما يجب ان يكون عليه الفنان مشاركته في احداث مجتمعه وتجاوبه مع افراده ولكن طابعه الفكري الذي يفلب عليه جعله يميل الى الوحدة والهدوء ويتضح ذلك في كتابه تحت شمس الفكر وهو يتحدث عن كيفية تمييز الحيوان للحجماء - حصان بين مهربين احدهما جميلة شبيهة والاخرى قبيحة هزيلة عرجاء اى اينهما يميل ؟ ما تردت يومئذ ان اقول في ثقة واقتناع الى الجميلة يميل ، مواجهه الترجيح ؟ لست ادري ، وحيدا التجربة فهي الحكم الفصل . . لكنني يومئذ كنت فكر تفكير صرفا في ابراج عاجية اعتمدت ان آوي اليها للتفكير الهادي . . .

ولذلك كان الحكماء بعيدا عن الجماهير عندما ظهر كتاباته الحديثة التي تتطلب مستوى رافيا من التفكير لا يفهمه الغلس . . . ولكن اليوم بعد ذلك . . . المومس اصبح الحكماء قريبا من العمول يودعوا الى ندرلك الحكماء ام يضع نفسه في برج عاجي يجرع فيه ولكنه كرجل مفكر فانه يحب الوحدة والهدوء حتى يتسكن من التأمل والتفكير . والحكيم لا يؤمن بحدود للثقافة بل يؤمن بان الثقافة ملك للانسانية وليست وقفا على امة معينة وتلمس هذا في انتاجه فهو يميل الى الاتكار الانسانية اي لا يميل الى الاقليمية ، وهذا صحيح ، فالادب هو اللغة التي يتفاهم بها جميع البشر واللحن الذي يجمع النفوس الشاردة ويمثل هذا في قوله :

« فالثقافة ليست بضاعة مادية لامة من الامم وانما ثقافة كل امة ملك البشرية كلها لانها خلاصة تفكير البشرية جمعاء . . ثقافة كل امة تستوي على استئصال من زهرات مختلف الشعوب على مر الاجيال فليكن ههنا حنى العمل دون النظر الى جماعات النحل » ، وهذا مما نحتاجه الان في هذه الفترة التي نعيشها من اجل بناء حضارتنا فتحسن في حاجة الى الاخذ من كل حضارة دون النظر الى الجنس . والحكيم يحدد في السطور الاتية ما يجب ان ناخذه من حضارة الغربيين فيقول : « ناخذ ما في رؤوسهم وتدع ما في انفسهم ، احسانا ملكنا واحساسهم ملكهم فالشعور طابع اصلي لا يتقل ولا يستعار ولكن المعرفة ملك مشاع ، ومتاع يتداوله الجميع » .

الروح بالمادة ، ويخشي تغلب المادة كما هي مسيطرة في القرب . ولقد اشار الى ذلك في حديثه عن الانتقاد للنظريات الطغية في كتابه « تحت شمس الفكر » : « الى هذا الحد يصل الانتقاد الى النظريات ؟ من أجل هذا لا اريد التمكن لتعلم حتى يجلس على عرش النقد دون شريك ، احب طرائق العلم . لكني اخشى نتائج العلم . فلترفع بالروح قليلا . لست اريد ان اضع الروح تحت ميصع العلم ، رهبة مني ان يشقها فيجدها غلاقا اجوف .. »

ثم يستطرد قائلا « اني كرجل من رجال الروح لا اريد ان اقول ان عقل العلم لا يكفي . ولا بد دون ادراك الجمال والروح من العودة الى القلب » .

فهكذا نرى ان رسالة الادب لديه لا تهدف الى نصرة الروح على المادة او نصرة المادة على الروح ولكن يجب المرج بينهما » .

ان توفيق الحكيم يمثل مرحلة من مراحل انطلاقنا الفكري وتطورنا الحضاري بما ادخله على الادب العربي من منون جديدة ولقد اشار الى ذلك الاستاذ احمد ميمد الرحيم مصطفى في كتابه المذكور انفاً ، واما توفيق الحكيم - صاحب هذه الترجمة - فهو مجدد الاسلوب الفني في الادب الحديث ، ادخل عليه فن الحوار الذي استقر على يديه استقراراً دائماً في ادبنا المعاصر . كما افرقني الى

والادب قوالب أخرى مثل اليوميات (يوميات نائب في الأرياف) والإعترافات والرسائل « زهرة العمر » و« الرباط المقدس » ، والقصة الطويلة « عودة الروح » - وكلها ألوان لم يعرفها الادب العربي من قبل على هذا الوضع الفني الذي عرضه » .

والحكيم يحاول جاهداً نقل التيارات الادبية السائدة في أوروبا الينا حتى لا نتأخر عن ركب الحضارة المتقدم وحتى نستطيع ان نسير جنباً الى جنب مع أوروبا فكرياً ، ولا يسعنا الا ان نشير الى مسرحيته الجديدة « يا طالع الشجرة » وما تلاها بعد ذلك من مسرحيات نشرت في الصحف « رحلة القطار » و « رحلة صيد » وهي مسرحيات امتداد للمذهب « ياطالع الشجرة » وهو مذهب اللامعقول الذي حمله الينا « مسرح الجيب » فكانت هذه المسرحيات تأكيداً لما رددته الحكيم من انه يحاول ان يسد النقص الموجود عندنا في ادب المسرحية حتى نستطيع ان نلحق القرب . والحق ان الحكيم عبقرية فذة ، فعقله عقل مفكر وروحه روح فنان ، وفي اعماقه شيطان الفن لا يغفل ولا يهدأ وسيظل يخرج لنا كل يوم جديداً حتى يحقق لمجتمعه الكمال وما يفنيه لمن تقدم ورقي .

ابراهيم عيسوي سغفان

القاهرة

شقيقة

بسمك في ذات المسية
واحبه شدر ناصية
رومي معان براسه
في لمح عينها بعينه
فلت فلتني لا عراك الفضا
كما صرا كل اماتيه
رفيقة انت وللحزن في
صوتك اصنامات حوريسه
شمسة انت فهل لي انا ؟
يا الشقي ؟ اعطيك ما فيه ؟
اني بمرت الحب هل تلتقي ؟
من حب حبي بلر كليه ؟
حقيقة انت وتكتسي
قبضة اوهم سرابيه
اني خيالي ، انا شاعري
اعيش اياما خياليسه
وكل حامي منهسي ماعلي
اسطورة بصبي خرافيه
حصاني النهر والنهر في
قلبي جراح كاللظى حيه
لا تساليني انت اعيتني ؟
بل تسالني قلبي وعيتيه !

حسن عبد الله القرشي

جدة

طبقة الفقه - ماء

نظم حسن الترمسى
من البروة الوهمى في لندن



يسعني في هذا المقال أيضا إلا أن أشير مرة ثانية إلى ثلاثة إلى الأساس الذي تقوم عليه المدنية الغربية - وهو ، كما قلت ، على شقين : اثرات الاغريقي الروماني والتراث المسيحي . ولكل من هذين التراثين مميزات خاصة تعرف الواحد منهما عن الآخر . فقد اخذ الغرب عن الاغريقي كثيرا من الاراء السياسية والاجتماعية ، ومن جملة ذلك القيم المطلقة في الحرية والديمقراطية وتحري الحقيقة وجب العدالة . ولكنه اخذ عن الاغريقي أيضا حسب الاستطلاع العيني والعقد من لحدود معينات ، انما والاحوال تعليلا منطقيا ، بحيث يتدفع الإنسان الغربي في اتجاه يأخذه بعيدا عن نفسه وينتقل به إلى ما يحججه عن وجوده أو كيان الشخص الحقيقي ، فيحصل من هذا معناه في ابحاثه العلمية وفلاسه الفكري . أو نحوه في أسس رسمه . وفي هذه الناحية عن التراث المسيحي العقيدة الدينية والديانة السامية مثل المساواة والشفقة على البائسين بها الواهب ، وإلهم سيء في هذا التراث هو أحد . والطبيعة بما وراء الطبيعة .

وهذا أمر يتناهى مع الشق الأول من المدنية الغربية وهو روح التراث الاغريقي ، لأن هذه الروح ترفض الخضوع لأنظمة ثالثة لا تغيب ، ولأنها دوما تحب التحرر من القيود باستخدام العقل وتريد التغلب من الروابط والحروب على الفساد . ومن هنا كان التوتر بين هذين المعصمين في كين المذهب العرس . يمكن ذلك أنه حتى إلى درجة شديدة . وبقي المجتمع في الغرب وحدة واحدة مدة تزيد على ألف سنة . إلى أن جاءت عصصور النهضة ، وظهر فيها تأثير التراث الاغريقي ، فتحرر الفرد من سلطة الدين بل وسلطة الجماعة ، وأخذ المجتمع ينضج بعبادة جديدة ، وعادت إليه الروح الاغريقية وهي روح البحث والاستقصاء ، وتبين أن المدنية لا يمكن أن تبقى ركادة على حالها مدة طويلة بدون أن تتنفس من جديد وتذب فيها حياة التطور والاداع . وأصبح المجتمع الجديد مجتمعا علمانيا بالتدريج ، ولم يعد بالمتحجبة مجتمعا دينيا صرفا كما كان في القرون الوسطى . وفي القرن السادس عشر جاء الإصلاح الديني ، وحق بذلك

مرة أخرى أحد أهداف التنفسي الاغريقية . وتلا ذلك قرنان من الزمان ، كان الرائد فيها هو العقل . واستعمل العقل في التخلص من كل سيطرة ، وفي استقصاء اسرار الطبيعة والكون بصورة عامة . وقد تكلمت شيئا كثيرا في السابق عن القرنين السابع عشر والثامن عشر ، ولا سيما في فرنسا ، ولعل القروسة تسع لي للكلام عنهما بالتفصيل ، وخصوصا فيما يتعلق بمبادئ الثورة الفرنسية .

وبجدري هنا أن اخرج على نقطه تاريخية مهمة اشار اليها الاستاذ « سارطن » في كتاب له اسمه (تاريخ العلم والحركة الانسانية الجديدة) فالغرب تلقوا عن لاغريق علومهم ودرسوها ومهموها ، ثم نقلوها في دورهم إلى العالم الغربي ، فكانوا بذلك وبما ابتعدوا من علوم جديدة البعث الاكبر على ظهور النهضة في أوروبا . وكان المؤرخون يقولون أن ظهور النهضة في أوروبا كان بسبب قرار العلماء اليها من القسطنطينية بعد سقوطها بيد الاتراك ، فالتقوا مع هذا الرأي واخذوا برأي آخر وهو أن أوروبا تعلمت من القسطنطينية ولكن ما تعلمته من العرب كان أكثر بكثير . فإذا كان العرب قد نقلوا العلم الاغريقي ، فمن كانت مدنيته مريجا من التراث الاغريقي ومن الديانة الاسلامية ، كما كان الحال مع العلم . الأمر كذلك . في ظهر في

المدنية العربية ذلك التوتر الذي ظهر في أوروبا بين الدين والادب . التراث الديني يقول « سارطن » أن نسبة لا لا . أنه وفق بينه وبين التراث الاغريقي . وجميع الطرفين معا في مجرى واحد ، بعد أن كان المجري الديني الاغريقي والمجري الديني في واديين معتمدين . وهذه هي المرة الاولى في تاريخ العالم التي خرج منها اندس السامي والعلم الاغريقي مشرعين في عبور لاس باتفاق والسجام . هذا ما يقول سارطن ، ومعناه ان العرب في هذا الميدان وفي غيره قد جمعوا بين العناصر المتشافة ووفقوا بينها حتى أصبحت متلائمة والتدمج بعضها في بعض . وهذه عبقرية تكاد تكون مقصورة على العرب وحدهم في التاريخ . وكثير من المؤرخين قد فاتهم أن يلاحظوا هذه الزية عند الفاتحين العرب ، فكانوا كثيرا ما يتكروا على العرب أنهم اوجدوا مدينة علمية عربية أو أنهم اوجدوا نظاما جديدا للدولة أو اوجدوا طرازا من البناء والعمار خاصا بهم وهكذا . ونسوا ان العرب جعلوا كل شيء عربيا ، وأن كان في الاصل غربا انجينا ، واستمالوا الاقوام المختلفة التي قول ديانهم ولغتهم ، واشترك معهم رجال هؤلاء الاقوام من قرص وهنود وسريان واقباط ويزيد واغريق في بناء مدينة واحدة . وليس أدل على ذلك من امرين تاريخيين . الاول أن لغة اليهود ، ولا سيما العلماء منهم ، كانت اللغة العربية حتى القرن الثاني عشر . ومن ذلك مثلا أن كتاب

(دلالة الحائرين) للفيلسوف اليهودي موسى بن ميمون ، وهو اعظم كتاب يهودي فلسفي في القرون الوسطى ، كان مكتوبا في الاصل باللغة العربية . بل ان كتيب الصرف والنحو للغة العربية كانت مكتوبة باللغة العربية بل باللغة البربرية . والامر الثاني ان اللغة العربية في اسبانيا ايام حكم العرب كانت لغة الناس عموما ، حتى ان احد سكان قرطبة من المسيحيين في اوائل القرن التاسع شك من ان الذين يعرفون اللغة اللاتينية في مدينته لا يربطون على واحد من الف ، لان الاكثرية الغالبة من السكان كانوا يتكلمون العربية ويتقونها ، بل ان كثيرين منهم كانوا ينظمون الاشعار فيها . وكان المفكرون والمثقفون من الاسبان في ذلك الوقت لا يعرفون الا لغة العربيه والادب العربي ولا يقتنون من الكتب الا الكتب العربية . وفي هذا العهد رأى احد اساقفة اشبيلية ان النافع بل من الضروري ان تترجم التوراة والكتب القدسية الى اللغة العربية ليس من اجل المسلمين بل من اجل افراد الطائفة المسيحية .

صدر عن دار المكشوف

حسا ، ومن هنا انتسعت المفكرة حتى انتقلت الى النظرية
الانفلاطونية في الصور المثالية ومنها الى اساس الفلسفة
في مجموعها تقريبا ، وهو التفريق بين الكون التكان وبين
الكون الظاهر ، فبهذه القدرة العقلية في توليد الصور
المدنية المجردة كانت دائما تضع المفكر في حالة يكون
لها متجافيا لنفسه (Self-alienated) ومتجافيا
لوضعها الحقيقي فكان بذلك يتعد عن نفسه الحقيقية ،
ويبقى مبتعدا مدة طويلة الى ان يردل التوتر فيرجع
المفكر عن حالته المتجافية . وعلى هذا كان الطبق وعدم
الاستقرار بين المفكرين والفهماء في اوربوا الصفة الغالبة
عليهم ، فالمفكرون حاربوا السيطرة من دينية وزمنية
حتى تحرروا منها . ونالوا للفرد حرية مطلقة تقريبا ،
ونالوا ذلك كله باستعمال العقل . وبعد هذه العصور من
التنور وتحكيم العقل انقلب المفكرون على العقل واخذوا
يستربون في صفة حكمه ، وخصوصا بعد الذي كتبه
« كانت » الفيلسوف الالماني وبعد الذي اكتشفه العالم
النفساني فرويد ، وبعد انتشار مذهب الوجودية . ثم
ان الحرية التامة التي ارحزها الانسان في عصره طور
تلك العصور اصبحت في الوقت الحاضر عبئا ثقيلا شعر
بوزائه المفكر الغربي في اوربوا وشمال امريكا عامة ، ولا
يخفى ماذا يعمل به ، واصبح الان يسمى الى ربط الفرد
بالجماعة ربطا وثيقا يزيد من قوة الجماعة وسيطرتها عليه ،
تحت الدين ، بين الانسان ، في عصوره الطويلة ، نزع
تحت يد العقل شيئا فشيئا حتى اصبح لا يكاد يدين
بنفسه من غير ان تجافي الانسان من ماضيه ، وتطله
من العبود الاجتماعية والدينية ، واتسلاخه شيئا فشيئا
عن تراثه وتقاليده ، جعلته مضطربا لا يقر قراره ، فالتجأ
الى الدين مرة ثانية ليكون الدين سندا له ومرساة في
هذا البحر الهائج او التجأ الى ذاته واتقطع الى نفسه دون
غيره ، كما فعل الوجوديون امثال سارتر او كما فعل
الشخصيون (Personalists)

وفوقها يحوم النحل يلونه
الذهبي .

يحوم لانتصاص الرحيق الحلو
بشراة .

وفي الهواء الدافئ تتجاوب
أغانيه الجماعية الجميلة :

« الحياة .. كم هي جميلة .

بفضل الشمس المجيدة

ينبوع الحياة !

بفضل العمل الشريف ..

من أجل تجميل وجه الأرض »

وتستيقظ الحساسين ذوات

الصدور الحمر .

وبعد منرححه على سفهها

الذبية .

وتعنى كذلك أغانيها الهائلة

يسرور

ان الطيور تعرف أكثر من

لإنسان

ان من الخير لها ان تعيش على

الأرض !

والحساسين دائما هي اول من

تستقبل الشمس .

وفي روسيا النائية الباردة

يسمونها « تباشير الصباح »

الريش على صدور هذه

الطيور مصبوغ بالوان أشعة الصباح .

وعلى النياتات تثب رؤوس القطط

المرحة الرمادية الصفراء ..

المشبهة لأطفال الشوارع الخبثاء

الذين يتصايحون بلا كلل .

وتمرق طيور السنونو في الثمر

البعوض .

في أح البصر تنقش في مطاردة

البعوض .

كذلك الخطاطيف ذات السيقان

الحالكة السوداء ..

انها تترقق في سعادة وسرور ..

وأجمل ما فيها أجنتها الخفيفة

السريعة .

وتترافق أغصان الصنوبر ،

الذي تشبه أشجاره « كؤوسا

متربعة بأشعة الشمس ،

كانها خمر ذهبية .

ثم يستيقظ الناس ..

الصباح

بقلم مكسيم جودي

ترجمها عن الروسية

رضوان أبراهيم

ممتع جدا ..

للحالي الشرة البائلة .

ان ولادة الندى تزهز الاشجار

مداعة .

فتبجح تماما ، وهي تتجلى

الإنسان قائلة :

« سجل يا سيدي .

كم نحن جميلات ..

في سطر الصباح ..

في رؤوس الندى

سجل بالكلمات الصغيرة يسود

الارهار .

جرب .. فهذا شيء يسير ،

ونحن بسيطات المظهر ! »

يا لها من مأكرة !

انها تعرف جيدا ..

ان من المستحيل على اي انسان

ان يصور بالكلمات جمالها الرقيق !

انها لتسخر مني !

فاطع قبعتي ، واتحنى أجلالا

لها ، وأنا اهتف :

« ما انت لطيفة ! لطيفة جدا !

وكم أنا شاكرك هذا الشرف .

لكن .. لا وقت لدي اليوم ..

أما غدا .. فسأحاول .

وتيسم في زهو .. وتنجذب

نحو الشمس .

كي تضرع اشعتها قطرات الندى

المساقطة على السورود والاوراق

متألقة كقطع الماس .

أجمل شيء في الوجود ان تشهد
مبلاد يوم حذر !

حينما يومض أول شعاع من
أشعة الشمس .

ويتولى ظلام الليل في هدوء الى
مصايق الجبال وثنايا الصخور ،

وخلال الاوراق الكثيفة ، ووشي

الاعشاب ، واشجار اللبان المتناثرة

وتضئ شعاف الجبال بسمرة

ودودة ، تقول لظلال الليل الرقيقة :

« لا تفزعني .. فهذه هي

لنفس !

وتثور أمواج البحار ، وتعلو قممها

البيضاء ، ثم تنحني ، كوصيفات

البلاط ، يحين ملكتهن ، وينشدن

لهن :

« التحيات لك يا ملكة العالم !

وتضحك الشمس الطيبة لهذه

الأمواج التي ظلت طول الليل

تعلو .. وتطوف ، وترتع ، وتغلب ،

وهي الآن مشعثة الرؤوس ، فسي

حظها الخضراء الجمدة ، وكلتها

المخملية تثور وتضطرب .

وتقول الشمس الفخيرة ، وهي

تعلو ، وتعلو فوق البحر :

« طاب نهارك !

طاب نهارك ابتها الأمواج العاتية !

والآن .. كفي وأهدئي !

ان الأطفال لا يستطيعون ان

يستحموا اذا لم تكفي عن قفرك

العالي

يجب ان تكوني على علاقة طيبة

بكل من على الأرض !

ليس هذا حقا !

ومن ثنايا الاحجار تنطلق السحالي

الخضراء ..

ويناجي بعضها بعضا بلحجات

العيون :

« يبدو ان يومنا سيكون حارا !

ففي الايام الحارة يطير الذباب

في تكاسل وتراخ .

فتنفض السحالي لاصطياده

وإتلاعه ،

وعكذا تاكل الذباب الجميل .

ان التهام الذباب الجميل شيء

انها تعرف اكثر من كل المخلوقات:
كم يعمل الناس الطيبون قسي
الأرض .

قديما كانت لا ترى الا الصحارى
أما الآن .. فالأرض كلها مليئة
بعظام الاعمال التي قام بها الناس
قام بها ابائنا ، واجدادنا ، واجداد
اجدادنا .

صنعوا وسط المخاطر والمجاهل
كل شيء من أجل أطفالهم ..

كل أدوات الذهب ، وكل وسائل
الجمال على وجه الأرض .

وكانت « السينما » مسن بين
الاشياء الخالدة .

حفا ! لقد عمل اسلافنا باتقان .
ومن أجل هذا غرسوا في نفوسنا
الحب العظيم للعمل واحترامه ..

بما خلقوا لنا من صناعاتهم التي
ملا الحياة من حولنا ..

زعم ذلك لا يكف الأطفال عمن
التعكير في اسطورة : ماذا يعمل
الإنسان في الأرض ؟ .. انها اشرف
اسطورة في العالم !

وعلى اسوار الحقول تتألق
الورد ..

وفي كل مكان تتضاحك الازهار ..
ان الكثير منها قد يسدل ..

ولكنها جميعا تظل تنظر لى
السماء .. الى الشمس الذهبية .
وحفيف اوراقها المخملية ينشر
عطرها اللذيذ .

والهواء الازرق الدافئ المسمى
بالمطر الهادي يحمل هذه الاغنية
الودودة :

ان ما هو جميل يظل جميلا ،
حتى حينما يدبل .
ان ما نحبه نظل نحبه
حتى حينما يموت !!
وبعضي يوم .. !!
بعضي قائلا :
طابت أيامكم ايها الاطفال ..
لتكن حياتكم كلها أياما سعيدة !

القاهرة رضوان ابراهيم

ميسون

اننا الشامي دخلت في الليل فوالدنيا لا تسع فرحتها ويدها شهادة
نجاحها الدراسية فانارت مشاعر ايها وكانت هذه القصيدة :



ميسون يا بوح الشدا السنوان يا حلم الخيلة
يا همة الشط الجميل يليح بالنجوى نخيليه
يا دغدغات البدر للامواج ... يا دنيا الطفولة
يا بنت خمس لم تجاوز غير اشهرها القليلة
أقبلت نحوي والشهادة بين اتملك التحيلة
ونفتح النوار نفرك ... فزوع انسام عليه
- « بابا .. استعطيني عروسا .. مثل احلامي جميلة ! »
ميسون .. بل قلبي خلدي .. ما قد يوجد .. ومستحيله
ان شئت .. صفت لك الالاء .. من اناشيد الفضيلة
أو شئت .. جمعت الازاهر من بساتيني الظليلة
فتيسمت ... في تيهها اللاهي .. بأسنان صقيلة
ومتشت الكلمات تعثر بالطفولة في سهوله !
« بابا انا عريضة ... من ذروة المجد الاسيلة
ارضعتنا لبن العروبة ... فهي في ذمنا اصيلة
ونذرتنا مع اخوتي لحمى ... لكي نحمل سهوله
علمتنا ان لا نرى ... في ارضنا وطننا بدله ! »
- « يا بنت ابطال حمو .. للهار والاب الطولة
محروا البحار على شرا .. فكلوا بغير اسيله
سناه يا قبل التحدى للزهر يا عشيبة بلبه
يا اخت فاطم (1) في الزهور واخت فاطم (2) في الزخولة
عشت لذا الوطن الكبير .. وكنت في وطني « جميلة » (3) »

صقر بن سلطان القاسمي

الشارقة

- (1) اخت ميسون . (2) اشارة الى ملحمة الشامي (فاطمة) .
(3) جميلة الجزائرية .

حينما تكبر - وحينما تريد طبعها
ان تتساءل ..
ولكنك الان قادر على ان تحسب
الشمس صبح كل سرور وكل قوة ،
فكر مرحا حيرا - شك نس
الشمسي الخيرة - من أجل الجميع .
لقد نهض الناس ، وها هم
يسرون الى حقولهم .
ويتوجهون الى اعمالهم ..
والشمس تظل عليهم ، وتبتسم .

ومن أجل هؤلاء كل الحياة ..
وكل العمل .
يستيقظ هؤلاء الذين يزيتون كل
شيء في الحياة .
ويشغون ، ويشرون الارض .
يظنون .. منذ الميلاد الى الوفاة
يظنون قراء .
لماذا ؟
انك لتتساءل من هذا السر فيما
بعد ..

بين الشعر العربي القديم والشعر الحر

بقلم عبد المعين اللوحسي

في

كتاب السيدة « نازك الملائكة » قصايبا
الشعر الحر ، وفي الفصل الثاني منه تتعالج
السيدة الشاعرة ما سمته الحذور الاجتماعية
لحركة الشعر الحر ، ورات الشاعرة ان
العوامل الاجتماعية الموجبة التي جعلت الشعر الحر ينشئ
كثيرة وانها ستحصى منها في بحثها هذا أربعة : هي :
١ - النزوع الى الواقع ٢ - الحنين الى الاستقلال
٣ - النفور من النموزج ٤ - اشارة المضمون

وقد كان من الممكن ان تشرح السيدة الشاعرة هذه
العوامل شرحا ايجابيا دون ان تعرض بالاذى للشعر
العربي القديم ، ولكنها وبالألساف أثرت ان تسلك السبيل
التي يسلكها اكثرنا من الضعاف من الناس الذين
يريدون ان يبنوا مجدهم على هدم مجد الآخرين .
وكذلك صنعت نازك حين أرادت ان تمتدح الشعر الحر
فحملت حملة قاسية على الشعر العربي التقليدي .

ولو ان السيدة التي تحب الشعر العربي ذكرت ايجابيا
بواعث هذا الشعر لما وجدنا ضرورة لمعالجة هذه البواعث
التي كان نصيب السلبية فيها اكثر من نصيب
الاجابية .

قالت السيدة في معرض الحديث عن النزوع الى
الواقع ما يأتي بالحرف الواحد :

« اما القيود التي تضيق آفاق الاوزان القديمة ، فهي
تلوح للفرد المعاصر ترفا وتبديدا للطاقة الفكرية في تشكيلات
لا تفتح لها ، في وقت ينزع فيه هذا الفرد الى البناء والانشاء
والى اعمال الذهن في موضوعات العصر ، انه يكره ان
يضيع جهوده في اقامة هياكل شعرية معقدة ، لها من
الرصانة والهبة اكثر مما يطبق ، ولعل الرصانة الشديدة
ان تكون منفرة للذهن العامل الذي يريد البناء ، وذلك
لأنها تقيد الحركة ، والشاعر يريد ان يتحرك ويدفع ، ان
مشاكل العصر تناديه وهو لا يجد وقتا لتسرف القنود
ويطر القافية الموحدة ، ثم ان فروض العمل والحياة المنحة
تتطلب ان ينطق لنفسه اسلوبا اكثر حرية واقل هيبة
وحلا ، وهو في هذا ، اشبه بانسان يشتغل فلاحا ويضايقه
ان يلبس ثيابا اتيقة مترفة لانه يحتاج الى لباس بسيط
يعطيه الحرية على الحركة والقدرة على العمل ، ولذلك
انطلق الشاعر الحديث وخلق اسلوب الشعر الحر
بأساطره اسلوبه واخوه من الصنعة . »

الا ما اسرع ما نسيت نازك الملائكة قولها قبل احدى

عشرة صفحة اي في الصفحة التاسعة والعشرين حين
تقول ايضا بالحرف الواحد :

« الحقيقة ، اننا لو تأملنا قيود الاوزان الحرة لوجدناها
لا تقل عن قيود اوزاننا القديمة ان لم نزد » بل ان نازك
تقول في الصفحة (٣٧) اي قبل ثلاث صفحات فقط :
« ان الشعاعين نزار قباني وفدوى طوفان يكتشان قصائد
بالاوزان القديمة وقصائد حرة فلا تنفع اغلاط الوزن الا في
قصائدهما الحرة . »

وهكذا لا تقل قيود اوزان الشعر الحر عن قيود الاوزان
القديمة مرة ، ثم تكون قيود الاوزان القديمة وحدها هي
التي تلوح للفرد المعاصر ترفا وتبديدا ، وهي التي تقيد
الحركة مرة اخرى ، ثم يكون الشاعر الحديث لا يجد وقتا
لتسرف القنود ويطر القافية الموحدة مرة ثالثة .

الا ما اصدق المثل القديم حين قال : « حبك الشيء
يعني ويصم » بمعنى عينيك عما ترى ، ويصم اذنيك عما
تسمع .

ولا تلبث نازك ان تحمل على الشعر العربي القديم
الواحد ايضا :

« ولعل هذا الاحساس بالتلف والفراغ هو الذي يجعل
الشاعر القديم حافلا بالاجواء الثقيلة بالعنبر ونسيم الصبا
والكنياح الحربية تحرها قنباث ناعمت لاملع لمن سوى
الدلال وبوم الضحى ، ان الشاعر المعاصر - هو الفرد في
مصر - يعمل وينسى - يضيق بهذا الجو الكسول النعسان ،
وهذه الحالة العروسة قرضا ، انه يريد ان يكون شعره
معكرونا ، طويلا طويلا طويلا ، فلا تسمح له بذلك
الغالية العالية في الانحراف الشطرنج ، وهو ينفر من هذه
النبرة العاطفة الموسعة لانها لا تلائم نزوعه الى المعسل
والنشاط ، ومن ثم فهو يريد ان يحطمها ويخرج من
قمقم الاحلام واوهام الف ليلة وليلة ، لقد وجد قسي
الشعر معروبا من هذا الجو المثقل بالجواري والحريز
واشعة صباح الدين . »

وارحماته للشعر العربي القديم ما اشد ما يلقى
من حملات يشنها عليه الغرب ، واشد منها حملات يشنها
عليه انتصاره من العرب . ان السيدة نازك بشطحة تلم
واحدة ايضا جردت الشعر العربي كله من رجولته
وفحولته ، فجعلته مثقلا بالعنبر وينسيم الصبا وثيراب
الحريز ، ونسيت نازك دفعة واحدة غبار الماركة عند
عنترة في سبيل بارق نقر ميلة ، وفحولة الفرزدق عندما
تدلى من ثعابين ، وجيش بشار يزحف بالحصى وبالثوك
وحماسة ابي تمام ، وبطولة المتنبي يبني الحدث والقشا
تفرع القنا ، وموج المنايا حولها متلاطم ، ونسيت نازك
دفعة واحدة ابا الملاء باكل العانس وهو في محبسه ،
ونسيت ابن الرومي يأوي الى الخان . . نسيت كل هذا
وجعلته كما يعيش في قمقم الاحلام واوهام الف ليلة
وليلة ، ثم هي واصحابها من الشعراء المحدثين يريدون

ان يخرجوا الشعر العربي من قمم الاحلام ومن اوهام
الف ليلة وليلة .

الا ما اقرب الشعر العربي القديم من الواقع ، وما
اقرب الشعر الحديث الى الاحلام ، وان كان في الشعر
العربي القديم احلام كثيرة ، وفي الشعر الحر واقع كبير .
اما العامل الثاني الذي نذكره نأزك من العواصم
الاربعية التي دعت الى الشعر الحر ، فهو الحنين الى
الاستقلال . قالت نأزك :

يحب الشاعر الحديث ان يثبت فرديته باختصااط
سبب شعري معاصر . سبب فيه شخصيه احداثه
التي تتميز عن شخصية الشاعر القديم .

ونحن نفهم هذا ونقره ، ان حرية الاستقلال هذه
كما قالت ، تساهم الى حد ما في دفع الشعر الحديث
الى البحث في اعمق نفسه عن مواهب كامته .

ولسنا نجد اصدق من تشبيهها للشعر الحديث بما
قالته عنه حين قالت : يعني هذا ان لحركة الشعر الحر
جلودا نفسية تفرغها ، وكان العصر كله شبه بفلام
في السادسة عشرة يرغب في ان يعمل معاملة الكبار
فلا ينظر اليه وكأنه طفل ابدا .

امرك يا سيدتي ، ستفضي طرفنا عن صعل شع
المراهقين ، وعن قصر تناثر المراهقات ، ونقول لهم
انتم لستم مراهقين ، انكم رجال مثل مابستني الجبار .
ونقول لهم انتم لستم مراهقات انكم بنات شبيبا
اسعدنا ، سعدى اشعر العدم .

في هذا ، وصدقناها .
ولكننا لا نصدقها حين تقول ان المناظر الحديثة
يريد ان يكف عن ان يكون تابعا لامرء القيس ، والمنس
والعري . ان الشاعر العربي الحديث حين ينظم الشعر
على الاوزان القديمة ليس تابعا لاحد ، ان حقه في هذه
الاوزان كعربي مثل حق امرء القيس والمنبي والعري
سواء بسواه بل لكل امرء القيس نفسه لم يدع ملك
هذه الاوزان حين قال :

موجا على ظل الديار لعنسا نبي الديار كما بكى ابن حزام
وكذلك فعل زهير بن ابي سلمى حين قال :

ما اربنا نقول الا مصابرا او مصادا من قولنا مكرورا

ثم لم يكن النظم على اوزان الشعر القديم - وهي
اوزان كثيرة - عبودية ، ولماذا يكون النظم على اوزان
الشعر الحر - وهي تكاد تكون نموذجا واحدا عند نأزك -
حرية واستقلالاً ؟

ونذكر نأزك في العامل الثالث النفور من النموذج ،
وتقول : لا من طبيعة الفكر المعاصر عموما انه يبتغى السى
التفوق مما اسماه النموذج في الفن والحياة ، واقتد
بالنموذج اتخاذ شيء ما وحدة ثابتة وتكرارها بدلا من
تغييرها وتوابعها .

وتتطرق نأزك الى رأي في الفن العربي مستمد من
رأي المستشرقين ، لا نستطيع نحن ولا نستطيع هي
تقرره بعد ان مزقه الباحثون في الفن العربي الاسلامي ،
وارادوا في الفن العربي مجالا رائعا قد تنقصه بعض الاشياء
التي يتميز بها الفن الغربي ، ولكنه كان تعبيراً صادقا عن
حياسنا وفكرنا وعقيدتنا ، وتطبق ذلك على الشعر القديم
فتقول :

كان الشطر او البيت يتخذ وحدة ويحافظ الشاعر
على عزلة هذه الوحدة مراعي المسافات المضبوطة بينهما
وبين سائر الوحدات التي يكرها في نهاية القصيدة .

هذا ما تقوله الشاعرة ، ولست اجد في كل ما
سمعت عن الشعر العربي اكثر تضليلا من هذا الكلام ،
واشد ظلما للشعر العربي منه .

مثل هذا الكلام لا يقوله واحد قرا شيئا من الشعر
العربي ، فكيف تقوله شاعرة عربية كبيرة اطعت عدسى
الشعر العربي كله او اكثره ، وهي تحفظ لقائيس جديدة
في هذا الشعر .

ليس صحيحا ما زعمته الشاعرة الكبيرة من ان نظام
الشطرون في الشعر العربي يفرض شكلا مقيدا بـمسط
عيني . طبيعة هندسة مضبوطة ولا ان القوالب تعرض
شكها على المادة التي تضغط في داخلها ولا ان القصيدة
تطرق ذات الاطوال الثابتة والمسافات المتناسقة لتجس
المادة التي يبلحها الشاعر هي الاخرى ذات مسافات
متفاوتة .

في هذا غير صحيح . مثل هذا الكلام بقوله انشامور
لا الشعرية ، فلا بد ان يقرأ الشعر العربي والبحر
الواحد من هذا الشعر بلا حظ دون كبير
منه ان هذا البحر مختلف عباسه وطواله
ومسافات باختلاف الشعراء ولا باختلاف الموضوعات
ثانياً على لكل شاعر موسيقى خاصة داخل البحر الواحد
ومن اجل ذلك كنا نعرف الشاعر من انغامه في الشعر
ان صبح هذا التعبير قبل ان نعرفه من موضوعه او من
روحه ، خلوا قصيدة المنبي .

على قدر اهل النظم ناتي العزائم وتاتي على قدر الكرام الكرام
ثم اقرووها بيتا بيتا ، الا ترون ان نفس المنبي
في هذه القصيدة يختلف عن نفس ابي تمام في قوله :

كنا فليجل الضبط ويحج الامر فليس لعين لوبلى ماها صدر
ويختلف الثقبان عن نفس ابي العلاء في قوله :

غدوت مرعى العقل والدين فالتني لتسمع انباء الامور الصالح
:- بكل هذه القصائد من البحر الطويل ومع ذلك فان

لكل واحدة منها نفسا خاصا ، روحا خاصة ، تدفقا خاصا ،
بل ان القصيدة الواحدة - قصيدة ابي الطيب مثلاً -
تحتل بمساقاتها وطوالها من بيت الى بيت ، والا فكيف
نقرأ هذه الابيات :

ان يتجه الى العناية بالمضمون ويحاول ان يمسس القشور الخارجية .

وعلى الرغم من ان الشعر المعاصر منذ مائة سنة او تزيد خمسين قد تحصن من تأثير شعر عصر الانحطاط ، وان البارودي نفسه اتخذ من الشعر العباسي نماذجيه ، فان هذه الرغبة في ايثار المضمون على الشكل موجوده لدى شعراء العصر الحديث ، وان كتب اعتمدت ان حركه الشعر الحر حركه لفظيه شكلية قبل ان تكون حركه مضمون وموضوع ، ولست اريد ان اشرح وجهة النظر هذه في هذا المجال ، وفي اخر الفصل الثاني هذا ، وكان نازك قد افترقت كل ما تؤمن به وما لا تؤمن به من حملات على الشعر القديم لا من حقد عليه فيما اظن ، ولكن من حب للشعر اخر ، كما تحب المرأة في العادة انهاءها وتجدهم احلى الاطفال ، اقول في اخر الفصل الثاني تعود اليها ، على قلة ما تعود ، نفس الباحث المحقق ، لا صاحب الهوى الاعشى معقول :

« وانه ليهننا ان نشير اني ان حركه الشعر الحر ، بصورتها الحقة الصافية ، ليست دعوة لنبد الابحر الشطريه بلدا تاما ، ولا هي تهدف الى ان تقضي على اوزان الخليل وتحل محله ، وانما كان كل ما ترمي اليه ان تبعد اسلوبا جديدا توقفه الى جوار الاسلوب القديم وتستعين به على بعض موضوعات العصر المتعدده ، ولا اظنه يحفى على المانع ان بعض الموضوعات سيمتدح في شعره ، مما تنتفع بالوزن الحر ، ولذلك لا يرهو . حرره ميل بعض الناشئة الى ان يكتبوا شعرهم في "وزن" الذي غير ان التعرف شيء مألوف في تاريخ الدعوات الادبيه والاجتماعيه ، ونحسب ان كل حركه تبدأ من طرفه اول ، ثم ترتد الى الاعتدال بعد ان تشدبها التجارب وتصلها الحاجة ثم اتنا على يقين من ان كثيرا من المخالفين في استعمال

الشعر الحر سيرتدون في السنين القادمة الى الاعتدال والاعتزان ويعودون الى الاوزان الشطريه فيكتبونها بمصر شعرهم .

اما اليوم فنحن في شيء من انقلق على الحركه ، نقلقنا هذه المقالة التي تصاحبها ، وتلك الحده والعصبية التي يكتب بها بعض اصارها التحمسين الذين حسبوا ان محاربة ادابيا القديمة جزء من اهداف الشعر الحر ، وكان من الممكن ، على الاطلاق ، ان نبذع نحن شيئا لم يساهم اجدادنا الموهوبون في تمهيد السبيل اليه منذ الف سنة ، والواقع ان حركه الشعر الحر ان ترسخ في تاريخنا حتى يدرك الشاعر الحديث ان تراثه انقديم قد كان هو المنبع الذي ساقه الى ابداع الجديد ، ولعل اذكر القديم والمغلاة في النفور منه مظهر من مظاهر ضعف بالنفس عند الامم ، وقد لا يكون عربيا ان يحس الفرد العربي ، في هذه الفترة من حياته ، بشيء من هذا ، ولكن على ثقة من انه ، وهو سليل هذا التراث الحبيب ، لا يمكن ان يبقى في هذا المستوى طويلا ، ولا بد ان يسيطر على ابعاد نفسه كلها في المستقبل القريب ، واذا ذاك سيدنو له الشعر الحر نقطة صغيرة في تاريخه الكبير ، وسيلوك اول مرة ، ان اورثته التي ابتكرها قد بعثت حركه النضج وبات جزءا من تاريخه الادبي العريق .

تلك هي الدواعي التي ارادت نازك ان تضعه --

الشعر الحر ، وقد راينا انها دواع تعتمد ، وبلا لاسف ، على اسلوب الشعر العربي القديم قبل ان يكون شعرا ، وهذا هو الشعر الحر ، وليس الشعر الحر الحديث . ولكن الشعر كبرية واباحة متجردة في آن واحد .

عبد المعين الملوحي

دمشق

شوق

آه يا ظالم لو كنت معي !
ضمني الليل جرت في مضجعي
تنظلي حركه في اضلعي
يا لقلب النارج المتقطع !

لست ارضى غير حجام مترع
ترجع الماضي ولو في مسمي
مانقضي العمر ولما يرجع
قد دونك وان لم تسمع !

سعيد العيسى

من « العروة الوثقى »

هزني الشوق فاجرى ادمعي
عبرة داريتها حتى اذا
لم يردني البعد الا صبيوه
اجفاء ، وصدود ، ونوى ؟

املا الجلام واترعه اسسى
واسكب الاحسان سكرى عليها
خلته يرجع من بعد النوى
ايها الساقى اليك المشتكى

لندن

القوم يقرأون ...

بقلم مبارك إبراهيم

« مذكرات فيلسوف رحالة » للكوت هرمان الكسنندر
كيرلنيج (المولود عام ١٨٨٠) . . .

صاحب هذه المذكرات كاتب وفيلسوف اجتماعي عاش
في باريس وأجترأ (١٩٠٣ - ١٩٠٥) وعاش في برلين
(١٩٠٦ - ١٩٠٧) وعاش بعد ذلك في أرض يملكها في
(استونيا) . ولما استصعبت الثورة الروسية أملاكه ذهب
ليقيم في مدينة (دارمستاد) وهناك أسس مدرسة
سمها (مدرسة الحكمة) وكان ذلك عام ١٩٢٠ . ثم
أخذ بجوب الانقطاع وبلغ محاضراته في كثير من البلاد .
ومنها الولايات المتحدة الأميركية .

وصاحب هذه المذكرات عالم من العلماء النابهين . وهو
يقول إن الذي حفزه على الارتحال والطواف حول العالم
هي الرغبة في أن يعرف نفسه ويحقق ذاته . . . وهو إذا
أشاد بمحاسن منظر عابر في بلد من بلاد الشرق الأقصى
أو في إحدى الحدائق الغناء بولاية كاليفورنيا فإنه يقول
للك الإشادة على ما يقوم من سلا . . . تلك الساحرة
مطامحه ورغباته . . . وهو يشرح قلمه ليكتب لهذه النظرة
وكأنه إحدى الفصول التي تحدثت أقتالي حديث الصاة
الناطقة .

واستهدفا لهذا المثل الأعلى نراه يزور سيلان والهند
والصين واليابان والولايات المتحدة ليقوم بدراسات
لشغاف الروحانية لأقوام تلك البلاد . . . وأول اثر سحري
يجمع بين غرابة الشرق وجمالا قد ألم به وطاف بخاطره
وهو في سيلان . . . وهو يقول :

إن وفرة النشاط العام الذي يندبى في نمو لكائنات
في المناطق الاستوائية نموًا يفوق الحد قد جعلته يعرف
سر شوق البوذي وتطلعه إلى بلوغ مرتبة (الزقانا) أو
مرتبة النعيم العالم على رضا النفس . وذلك كمشاة آمن
بلوذ بها من ويلات الوجود . وقد قادته هذه الملاحظة
إلى دراسة البوذية دراسة جادة دقيقة . . .

وهو في الهند قد تأثر بالمثل الهندية الكاملة . وبالقيمة
العظمى لممارسة (اليوجية) وهي التي تقوم على تدريب
الإرادة بالتكرار الدائم لمعلمة التركيز في أبعد حدود
الاستطاعة وذلك لبلوغ مرحلة التهذيب الداني . . . وهو
يقول : - إن الحالة العقلية في حد ذاتها ، لا بُدَّ
إليه هي - في نظر العقيدة الهندية - القياس الصادق

للخلق . . ثم بعضي فيقول : إن المعركة لا تؤدي إلى
النجاة فقط . ولكنها هي النجاة في أتم حالاتها . .
إن العمل الهندى يسع لكل شكل من أشكال الحياة .
ولكل لون من ألوان الفكر . بوصفها أشكالًا وألوانًا صالحة
في مراحلها الخاصة من مراحل الوجود . .

وفي مدينة (كلكتا) تعرف بالجامعة المحيطة بالشاعر
الكبير (تاجور) وكانوا كلهم من العائين والكتاب
والموسيقى . . . وهو يصف المثل الأعلى للكمال عند
الصينيين بأنه يمثل لونا من الثقافة الاخلاقية كما يمثل
لونا من الإيمان بالتوافق الاصيل لقائم بين المبادئ
الاخلاقية وبين العالم المادي . كما يمثل كذلك لونا من
الخضوع الرزين للنظام الطبيعي للأشياء ، المنبعت من
هذه العقيدة . . . وهو يقول : إن المرء يستطيع أن يكون
بقي المرءقاء تماما إذا كان تقي الطلانية نقاء تاما . .

وهو يرى أن اليابانيين ليسوا مقلدين لغيرهم وإنما هم
قوم اذكياء يستكشفون العالم متخذين سبيل الملازمة
بينهم وبين العالم الخارجى بروح من الوطنية الصادقة .
وهو ينظر إلى المرأة اليابانية نظرتة إلى اكمل امرأة في
عصرنا هذا . .

ومع أنه ينظر بعين الرضا إلى فلسفة الشرق التي
عنى على التأمل والتبصر فإنه يؤمن إيمانا عميقا بدنياميكية
الغرب . . . ويسلم بأن العلم التجريبي قد عمل في سبيل
تحرير الحماهير أكثر مما فعلت حكمة الحكماء . . ولكنه
يؤيد بعضي الفلاسفة بأن كل حل فرد أن يجد في سبيل
الخير . . . حيث معرفته لنفسه وتحقيقه لذاته . .

« رسائل إلى مؤلفين طواهم الردى » ، للشاعر العالم
الاديب الايقوسى « أندرو لانج » ١٨٤٤ - ١٩١٢ . .
يكفى للشاء على هذا الكاتب أنه شارك في ترجمة
الادوسه والابلسد . . . وه أسس جميعه أبحاث
النفسية . .

وكتابه هذا يتضمن مقالات قصيرة تدور موضوعاتها
حول النقد ، وقد وجهها في سخرية رقيقة إلى « الإغراء
من النساء ومن الرجال الذين طواهم الردى وكانوا في
حياتهم قد امتحنوا بمحنة التأليف . . . وقد وجه رسالة
من تلك الرسائل إلى الأستاذ « إيزاك التون » المتوفى
عام ١٨٨٣ . صاحب الطرفة البديعة « الصياد الكامل »
وهو كتاب تدور موضوعاته حول الإنهار وأحوال
السمك ، وحول الأسماك وصيدها . وكان هدفه من
تأليف الكتاب الذي نشر لأول مرة عام ١٦٥٣ أن يعلم
الناس من صيد السمك الذي برح فيه بطول الخبرة
والمرانة . . . واتخذ في كتابه أسلوب الحوار . وأدار
الحديث فيه بين مجموعة من صيادي البر والبحر
والسماء . وبين قاعة تحلب اللبن ، وبين آخرين . . وقد

القرى وعرف الفجر وصاحبهم ومشي في ركايبهم . ثم عمل مندوبا لجمعية الانجيل فظل سبع سنين ببطرس بروسيا واسبانيا والبرتغال ومراكش ، وهو يدرس لغة كل بلد من تلك البلاد ..

وفي عام ١٨٢٦ نشر ترجمة لاغان دنمركية . وفي عام ١٨٤٠ تزوج واستقر بإحدى المدن بمقاطعة (نورفوك) وطاف بالحاء اجتازا القديمة . وكان يرحب بلقاء الفجر في مخيم اقامه بارض له فتوطدت بينه وبينهم اواصر الود . وفي عام ١٨٧٤ ألف قاموسا في لغة الفجر .. وقال كاتب من كتاب التعريفات : ان اشخاص كتبه مستقاة صورا من مصادر اسبانية . وحياة الفجر واساطيرهم صورا تنعكس منها ظلال على رجال عصره وعلى المثل الاخلاقية السائدة يومذاك ..

و « لافنجر » عنوان كتابه المسمى بهذا الاسم . صوره كاتبنا في صورة شاب جعل يومه نصفين فنصف في مخيم لفجر ونصف في ناد من اندية الفلسفة . وكان هدفه في هذا الكتاب ان يبين للناس عظمة الخالق وواسع رحمته ..

وكان يرى ان شجع عمل الحر وان شجع في الناس كل خلق كريم . وكان يطلق كلمات (الصالح) و (الفجري) و (الكاهن) على اشخاص قصصه لجعل من كل منها علما على مختلف صنوف الناس . وكان يرمي من كسطنطين الاسطير ان يعلم الناس المثل الاخلاقية العسيرة بما : « به الرنجاني » او « كات » العجر في سيرة « مقدس » من نمار رحلته الى اسباب وقد قصر الحديث به على الفجر وحدهم . وسحر هذا الكتاب الذي تفيض جنباته بالوادر والقصص يتمثل في الوصف الدقيق الامين ، والفجري الاسباني - كما يصفه المؤلف - يختلف في نواح عديدة عن الفجري الذي يصوره الكاتب القصصي ..

والمؤلف يصور الفجري في كتابه هذا صورة روعيت فيها الدقة والامانة . فهو يصور للقارى جراءة الفجري كما يصور فيه يؤس عيشه ، وكذلك هو يصور فضائله واخطائه . وهو يصور لواده لاسرته . وجهه لاقربائه كما يصور غدره المتواصل المتمكن ..

وقد عقد في كتابه هذا فصلا من الفجر في مختلف البلاد وصف فيه الفجري المالي الذي هو ثمرة من ثمار الشرق المحاط بالاسرار ..

كذلك يصور المؤلف مظاهر الافة التي كانت تقوم بينه وبين الفجر . ويقول انه اتفق له ذات مرة وهو في مدينه « نوفيغور » الروسية ان نطق بعبارة واحدة من عبارات لغة الفجر فما لبث ان جاءه جماعة منهم تفيض نفوسهم بالهجة وتنطق المستنهم بعبارات التحية والترحيب . ان حب (جورج بورو) للمخاطرة والعيش ميشما يجاني العرف وينافي التقاليد . وكذلك ولعه بتعلم

اغفره هذا الكتاب بلقب (الاب للصيادين جميعا) . وقد تلمذ عليه كل من كتب في هذه الموضوعات بعد زمانه . ويقول « اندرو لانج » في رسالته الى ايزاك والتون : ان من عادي اذا لعني السكون بردائه وذعبت لمسيده السمك ان احمل في حقبيتي كتابك اللطيف « الصياد الكامل » فهو يخطر ببالي اني اذا لم اغفر بسبكة اصيدها فاني اكون قد استعصمت بلدة قراءة هذا الكتاب البديع .. وفي رسالته الى (تاركى) يقول : وانت اذا تكلمت جادا غير هازل فاني جمال ساحر في الكلمات واي جمال تادر في التعبير ينعم به ادبنا ولا يجده عند احد سواك .! وفي رسالته الى « ديماس » يقول : - ليس فسي الادب الحديثة ما هو ابرع واعظم واحفل بالحنان والخير مما حوته رسالتك ..

و « اندرو لانج » في كل رسالة من رسالته يبعث بتحياته الفاضلة الى الكاتب الذي يتحدث عنه . وهي تحيات تتضمن الثناء على ابداع اثر ذلك الكاتب . وكل رسالة من رسائل « اندرو لانج » تفيض بالهجة وتناي عن الغرور وعما يطيه الهوى .. ولكن تحت الصفحة الهادئة الساكنة ينساب النقد الدقيق انسابا هادئا رقيقا ..

كتاب « الزنجالي » او « كتاب العجر في اسبانيا » بقلم « جورج بورو » (١٨٠٢ - ١٨٨١) كتب اميل ليجوي استاذ الادب الانجليزي في السوربون والمتوفي عام ١٩٢٧ يقول : من المناسيب ان نذكر « جورج بورو » من الكتاب الواقعيين على الرغم من قصصه التي تتحدث عن الفجر وتقص اخبارهم . وتحمل القارى الى عالم يبدو كانه من عوالم الخيال .. وكتبه التي عنوانها (الانجيل في اسبانيا) و (لافنجر) و (سيد من الفجر) اولي بها ان تسمى « مذكرات مسافر » او « لحظات خاطفة من ترجمة حياته بقلمه » من ان تسمى قصصا وروايات . ولست تجد كاتباً من كتاب منتصف القرن التاسع عشر قد بلغ بها بلغه (جورج بورو) من هدوبة الاسلوب وجدته ، وحلاوة التعبير ورقته .

ولست تجد كاتباً من معاصريه يتذوق مشاهد المخاطرات كما يتذوقها صاحبنا . فلقد كان (بورو) رجلا غريبا ذا شخصيتين ، تلقاه اليوم بروتستانتيا متمزنا . ينكر على الفجر مبادئهم للاوران ، وتلقاه غدا محبا للانطلاق والتحرر . وملاكما يجيد اللك والوكز . ثم تراه بعد غد يصادق المشردين ويلف لفهم ..

وتقرجم كاتب لحياته فقال : هو كاتب ، وعالم بالالفات . تلقى العلم في جامعة (ادنبره) وكان يجيد سبع لغات ، منها لغة الفجر . وقد ترك دراسة القانون ليتفرغ لدراسة تلك اللغات . وقد طاف بمدائني اجتازا . وجاس خلال

القطاف هي امور قد سارت كلها تساند بعضها . وتعينه
في كل ما كتب ..

من كتاب « حياتي كرائد من الرواد » للجغرافسي
المستكشف السويدي « سفين هيدن أندرس » الولود
عام ١٨٦٥ : يتحدث هذا الرائد عن نفسه فيقول انه ولد
في مدينة ستوكهولم . وطوف في أرجاء فارس والعراق
(١٨٨٥ - ١٨٨٦) والحق بسفارة الملك اوسكار لدى
شاه الفرس (١٨٩٠) وارتحل الى خراسان وتركستان
(١٨٩٠ - ١٨٩١) واجتاز صحراء (جوبي) وبلاد
(التبت) (١٨٩٦ - ١٩٠٢) وسافر من فارس الى
الهند عن طريق (التبت) ١٩٠٥ - ١٩٠٨ . وعمل في
بعثة صينية - سويدية (١٩٢٦ - ١٩٣٣) . ويقول
ان له مؤلفات اخرى غير هذا الكتاب منها « كتاب آسيا
من ادناها الى اقصاها » (١٨٩٨) . وكتاب : « من
القطب الى القطب » (١٩١١) ، وكتاب « بغداد »
و « بابل » و « نينوى » (١٩١٧) ، وكتاب « يسمت
المقدس » (١٩١٧) ، وكتاب « جبل ايفرست » (١٩٢٢) ،
وكتاب « جيهول » مدينة الاباطرة (١٩٣١) . والقارئ
للكتاب الذي جعلناه عنوانا لهذه الكلمة يراء في المفسر
الاول صبيا في الخامسة عشرة من عمره يقف على
رصيف ميناء « استوكهولم » يرقب السفينة « فيجا

Veja » وهي تدخل على ظهرها المالك الهولندي
والرحالة السويدي البارون « نوردن شولم » ١٨٣٢ -
(١٩٠١) عالما من رحلته المثقلة بالاعطال التي تجتبيها
لاستكشاف القطب الشمالي . وسمع الهنالك التي كانت
الحماهير تستقبل بها الرحالة العائد . ثار في نفس
الصبي الرغبة الملحة في ان يعود مثل هذه العودة في يوم
من الايام .. وانفق له ان سافر الى (باكو) على بحر
قزوين وهو في العشرين من عمره كعمل لولد احب
المهندسين السويديين ، فحولت هذه الرحلة انتباهه
الى اسيا .

ولما اتم مهمته انفق المال الذي كسبه في اعداد رحلة
الى ارض فارس والعراق فسافر الى بغداد ومنها اجتاز
الصحراء ، ثم عبر كردستان وغرب فارس الى مدينة
طهران ..

وبعد سنوات قلائل ارسله ملك السويد ليعمل مترجما
لبعثة خاصة بعث بها الى الشاه فتعلم هناك اللغتين
التترية والفارسية . ثم اخذ يجد في الدرس حتى
استطاع بعد حين ان يحاضر ويكتب باللاتينية والانجليزية
والروسية ..

وبعد الفراغ من مهمته مضى قدما في رحلة تكتفيا
الاوهال ، اجتاز فيها بلاد القوقاز والعراق وفارس

وتركستان الروسية وسخارى حتى بلغ تركستان الصينية
.. وبعد عامين قضاهما في دراس جغرافية اسيا حرج
في رحلة استغرقت ثلاث سنوات ونصف السنة جاب
فيها مساحات من الارض تزيد عن المساحات التي تفصل
بين القطبين .. وصادف في هذه الرحلة اخطارا واهوالا .
فمضى له قطاع الطريق . وهبت العواصف الرملية
تكاثر القوافل التي كانت تصحبه ان تهلك عن اخرها ..
ونظر ذات يوم فإذا به لا يملك درهما . وهو في بلاد
غريبة . ولكن ميون العناية كانت تلاحقه دائما . وكان
هو رجلا واسع الحيلة ، حس التنبير . قوي البنية ..
وفوق رمال الصحراء نفقت جماله كلها . وهلك نصف
رجاله من العطش ونجا هو واثنان معه من الموت باعجوبة ،
فقد عثر ذات ليلة على غدير صغير من الماء كان قد خلفه
السيل قريبا وارتوي . وكتب له الحياة ..

اما رحلته الرابعة فكانت الى قلب اسيا . وكان ذلك
عام ١٨٩٩ ، وكان بعينه وبمده بالمال في هذه الرحلة ملك
السويد وقصر الروس .. وحاول وهو يستخفي في زي
حاج من الحجاج ان يبلغ المدينة المقدسة مدينة (لاهسا)
عاصمة بلاد (التبت) . وهو وان كان قد نجح في احتيائه
بعض ارض (التبت) لم تطأها من قبل قدم رجل
ابيض فقد صد اخر الامر عن الوصول الى المدينة
المحرمة .

والرحلة الخامسة له في ارض اسيا قد بلغت
يومنا هذا (التبت) وذلك عبر الجبال التي تتأخم
الهند . اما طريقه في تلك الرحلة فكان طريقا يحيط
به الموت من كل جانب . اذ كان هو ورجاله يحاربون
الوصاف الثلجية والبرد القارس حربا لا هوادة فيها .
وفوق ذلك فقد كانوا يعانون غصص الجوع وذلك بسبب
نقار الزاد .. ثم قامت في وجهه المعارضة السياسية من
جانب انجلترا والصين وروسيا فعاقت تقدمه . ولكنه
على الرغم من ذلك قد استطاع ان يكتشف منابع نهسر
الهند ، كما اكتشف بقايا غير مطروقة وهو مستخفي في
زي راع من رعاة الغنم . ثم اذا به يقع بعد حين اسيرا
في قصة اقوام (التبت) .. ولكنه نجح اخر الامر في
بلوغ ارض الهند وعبر هو ورجاله الحدود التي تقوم بين
(التبت) والهند فوق سلك بحري يمتد فوق مضيق
مائي بعيد الهوى .. وكان الرجال والغنم والكلاب
والصناديق تجر كلها فوق حوامل خشبية .. ومن مدينة
(سلا) احدى مدن الهند سافر الى اليابان حيث اهتمت
به الجامعات اهتماما يفوق الوصف . كما كرمته الجمعيات
الجغرافية والبلوك والاباطرة .. وبذلك تحققت له رؤيا
صباه ..

مبارك ابراهيم

القاهرة

توارث الشمس خلف السحب الدكنة
كعادتها منذ ثلاثة أيام مضت اشتدت
فيها العاصفة ، وأحالت الجزيرة
الصغيرة الى بحيرة تنظفها المساكن
الخشبية المتواضعة التي يسكنها
الصيادون .

كان الصبح بلا شمس ..
والصغار قد صنعوا من قطع الخشب
قوارب صغيرة .. وصاروا يلعبون
بها في الطرقات التي أصبحت خلجانا
بحاول كل منهم ان يتخذ من أبيه
صورة تتفق مع خياله الفيسق ،
والمكانيات الضعيفة .

و « مرسى » الصبي الهادي
الوادم يتنقل بين الصغار يشترك
هذا وذلك ولكنه يمتاز عنهم بسكينته
واستسلامه في بعض الأحيان لخياله
واقطاره .. وهو بين الحين والحين
يتحرك ليذهب الى فناء دارهم حيث
تجتمع النسوة يلبسن الملابس السوداء
التيضفة الى نفسه .. بعضهم
يثرثر وبعضهم يبكي بهنو يئسما
الباقيات قد اكتمن بما ارتسب
على وجوههن من ب الحزن والاسى
اما أمه فتدود دانه .. قد حسه
وجهه .. لعله شعر مات فوته ..
الإنسان المعبود ، ولكنها تمنحه
حدا أكثر مما اعتادت أن تمنحه
والنسوة يخصصنها بالناية والاهتمام
لا تنصرف احداهن الا وتشد على
بديها ... وقد تدنو منها لتقبلها
ولا تقبل اخرى الا وتقصدها هي
بذاتنا لتعاقبنا ناكية .. وتهمس
بعارات مؤمنة تزيد من يقينها بالله
وتقف الصبي ذاهلا .. وعقله
الصغير يحاول ان يفهم مغزى كل
حركة يراها ، وكل همسة يسمعها
وقد انتابه شعور عميق بالقلق
والحزن .. يقف ازاءه كالعاجز الذي
لا يملك من امره شيئا .

وتأهب ذات مرة ليعود اذرجه
الى الصبية الصغار عساه يطفئ
لدهم ببعض الراحة التي تشدها
نفسه ... ولكن باب الدار يفتح
ويظهر رجل خشن المظهر ... حاش

اللون غائر العينين قد طال شعير
لحيته . وبدأ مبعثرا بلا نظام في
اتحاء وجهه الذي يندوفيه اثار كلمات
قليلة ، وثيابه الرزة المرقعة نفوح منها
رائحة غير مقبولة هي مزيج مس
رائحة العرق والسمك والطين ...
حافي القدمين تبدو فيهما شقوق
عائره بسر بعضها طبعه رقيقه من
الطين .. خائر القوى يلهث كأنما
عاد من شوط بعيد .. ولم تكن
تلحمة النسوة حتى هرعن نحووه
يتجاذبه وهو لا يقوى على الاحتفاظ
نفسه بين حديته تد برمن مغرره
من الباب لمسعر حوله في سسه
حمه وهو من الحاحس عسسه
مسمرات سلال - يهر راسه
ورده ان سهول ريشما سرد قوته .

الخصائب

علم يوسف حسسن فوفل

مرسى ..
الى الحائط ، وحد رب الرحن بعين
مفوحس محملعين سمع مهمم
الامل والرجاء وأذنين مشدودتين
اليه .. وقد عقد يديه وراء ظهره
بعد ان كان قد كبا على وجهه انشاء
اندفاع النسوة نحو هذا الطارق ..
وحانت منه التفاتة الى أمه فوجدها
ترمق الرجل بعينين ساهمتين وقد
عقدت الدهشة على وجهها حيرة
بمازجها امل وخوف وسالت على
وجبتها دمعتان تلمعان .. لم يكد
برامها حتى احس هو الآخر بدموعه
تساقط على وجهه .



وجال الطارق بعينه فيمسر
حوله .. ثم ركزهما قليلا على وجه
أم « مرسى » ومسسا ان أسح
« مرسى » حتى سارع فمديه وهف
من أعماقه : « مرسى » .. تعال
واسرع « مرسى » اليه واحتضنه
الرجل وقبله بعمان بالغ وهو يبكي .
وضح فناء الدار بعويل النسوة
وبكائهن .. لكنما يتسابقن في
اختيار العبارات ذات الوقوع
في الدار الحزين .. ثم أخذت أصواتهن
نحو اخفاض قليلا قليلا .. حتى تلاشى
سما حينما سمعن الرجل يخاطبهن
« مرسى » ويضمه ويقول بصوت
خون ضعيف :

« أبوك حي يا بني . أبوك حي » .
وعاد النسوة اليه والتفنن حولته
كما كن من قبل .. بعضهن أسرع
والدسوق والاستفهام .. وبعضهن
اكفى بالانتظار والإنصات .. ثم
لمع الرجل ريقه بصعوبة .. وطلب
دليلا من الماء . ثم طوق « مرسى »
بدرامه وأجلسه الى جانبه .. وطلع
ال .
« أم مرسى .. اطمئي .. اسو
مرسى حي » .

ثم اخذ نفسا عميقا واستنرد :
« اه لو سمع كلامي .. ما تفرقنا
قلت له : « يا أبأ مرسى لا ينقصي ان
تفرق .. قلنربط جبلا على
رجليننا .. ونقوم ان متنا نمت معا
وان عشنا نعش معا » .
ولم يكد الرجل يصل الى هذا الحد
من حديثه .. حتى دوى الفناء
بالصراخ والعويل لكأنما كان هذا
الكلام تصريحا بموت « أبي مرسى »
غريقا في اوراق البحيرة .
ثم يستنرد الرجل بصوت مرتفع
لاداعي للحيلة .. ما زال الرجل
سمع بالدحية .. ما زال حيا .
ثم اعتدل وقال :

« لما بلغت النشاطي .. الفيت
نظرة فلمحت على مرمى البصر شيئا
تتحرك فوق قطعة خشب كبيرة
بجوار المركب الغائرة في الماء ...

ساعتها شعرت برغبة جارمة فسى
الرجوع اليه ولكن لم استطع ان
اسبط على نفسي .. خارت تسواي
لشدة البرد وقوة الموج كانت الريح
تموي والمطر يهطل .. فارتأت ان انتظر
ربما يصحو الجو واسترد بعض
قوتي واقبل الليل ولم اعد ارى شيئا
سوى الظلمة التي تلفة الكون ..
ثم يحدث نفسه وعيناه واجتمعا :
« اه استغفر الله العظيم .. هذا
عصبي الهى بدون شك !!

لم اسمع بعاصفة مثل تلك لعاصفة
لقد كانت المركب كالريشة فوق الماء
ولم يشعر احد منا الا بالسفينة
فوقنا شعرت بيد قوية تجذبني
بشدة الى الخارج كانت قطعة
« ابي مرسى » وظللت معا فوق قطعة
خشب كبيرة حتى اقبلت موجبة
قوية فاصطدمت بنا ودفعت به بعيدا
عني .. ومرت دقائق حاسمة ابتعد
فيها عني وصار الاتصال به صعبا .
اه .. الله معك يا .. مرزوق ..
ثم شفق واحتوى وجهه بكفيه واستسلم
للبحاء .

وانتبه « مرسى » ليد صغيره
تشدده .. صبي مثله يدعوه .
واستجاب « مرسى » وانصرف مع
الصبي الصغير وسار الى جانبه
مطرقا حرينا ولصبي الآخر يحاول
ان يستأجره الحديث لينتزع
من صمته ويبرد عنه حزنه .. ويقول
له ببراءة وذكا :
« خذ يا مرسى هذه المركب
الصغيرة التي صنعتها لي ابي هيسا
لنظم معا » .

ولكنه لا يحد من « مرسى » سوى
الصمت والاطراق ولا يكاد الصبي
يلمح في عيني « مرسى » بؤادر
دمعة توشك ان تطرق بجذبه ويندفع
معه ويخوضان المياه التي غمرت
الطرقات وارجلهم الصغيرة تفوق
فيها .. ولكن « مرسى » يحس للمياه
حرارة على غير عادته .. انه يحس
بها دواء صدر ابيه .. ويحس في
سوتنها .. ليونة العلة ورتبتها ..

ويسيران حتى اذا بلغا الشاطئ ..
تجذب البحيرة باتساعها وصخبها
بناظري الصغير « مرسى » فيجبل
ناظريه في الاطراف الخرامية للبحيرة
ويحلب اهتمامه كل حركة
يرمقها نظره الصغير فوق سطح المياه
التي تبدو كمراة مفبرة .. ويحس في
اذنيه شيئا كالهمس المكتوم لكل موجة
تنكسر على رمال الشاطئ وتترجع
مترنحة لتقبل مرة اخرى اقوى مما
عادت ... ولكن هل يقبل كل شيء
اقوى مما كان ؟

في المساء كانت ام « مرسى »
تحنن صبيها الوحيد تمنحه
دفئا وحبا ... ودوى العاصفة
يكاد يطم الاذان .. والريح يسمها
« مرسى » كالآلئين المكتوم فتتجسد
في عقل الصغير اخيلة مترافضة
معهم .. تنصور اناه وقد صمت
عليه العاصفة . ويتذكو « جنبه
البحيرة » فيرتجف ويودا دالكامشا
والتمناقا بصدرا امه . ثم تترعه
اخيلته مرة اخرى ويتصور اياه وقد
سار في الحية ..

« مرسى » الصغير
تنبهت امه مترنحة حين شعرت
به يهب من نومه فزعاه .. واخذت
تهديه من روعه .. وساعتها لم
تقو على حبس دموعها .. وتناجست
فطارت الدمع حارة ساخنة فوق
وسادتها واوشك قلبها ان يدوب
حينما الى الزوج الغائب وراه اسرار
البحيرة وغموض العاصفة .

سقط الصبي على غير عادته
مبكرا .. وتحسن الفراش من
يمينه فوجد امه ما زالت في مباتها
.. ولم يكده بتعبا لاستئناف النوم
حتى سمع « الشيخ عبد السميع »
يبدأ في اذان الفجر فاستشعر
لذلك راحة عميقة واستبشرا جيليا
لم يكن يشعر بمثله من قبل ...
فدعا عاقت العاصفة في الايام الثلاثة
الماضية « الشيخ عبد السميع »
عن اداء مهمته وفهم الصبي ان العاصفة

هدأت قليلا .. وتابع الاذان .. ثم
طار النوم من عينيه .. ظل محملا
سقف الحجرة الخشبية لبسيطة ..
كان يأس لاطمئنان روعي داخلي
.. ثم يعود الى الفرع والوحشة
حين تعاوده اخيلة حول ابيه الغائب
.. واحس برغبة عميقة ففسى
الحروج .. وترث قليلا حتى يسرغ
ضوء اليوم الجديد ...

كان قد تعود في اوقات خاصه من
السنة ان يكون في انتظار ابيه على
الشاطئ على كل صباح فلم لا يخرج
اليوم ؟ .. وقد هذا العاصفة
قليلا .. ربما عاد الغائب خلف
الاسرار .

لم يكده يلحم بؤادر الضوء من خلال
تقرب جدران الحجرة حتى تمل بخرقة
حتى لاتمنعه امه .. وانسل الى خارج
الادار .. وطفق يصر المياه الضحلة
في الطريق الى الشاطئ الذي كان
عاديا ... غير انه لمع على البعد
س .. واحد عذر حورهم
كانوا ثلاثة .. وجدهم مشغولين
في احكام رباط مراكبهم حتى لاتجرها
الامواج وتبعدها عن الشاطئ .. ولم
يشعر به سوى احدهم .. ولكنه لم
يعره اهتماما .. وعاد يسير بلا هدف
على الشاطئ .. وقبها .. توقف
شعر شيء شده الى حسيت
ينظر .. وبشيء يجذبه الى حسيت
بعف .. يردد قليلا ثم يدب عنه
صيحة تجاوب صداها في الفضاء
الواسع ، واسرع مهرولا نحو الماء ..
حتى بلغ الماء صدره ثم توقف متوددا
حائرا وهو يقول : « ابي يا ابي تعال
.. تعال يا ابي .. ابي عاير من
الوصول اليك .. ابي .. ابي .. »
وما زال على حالته تلك حتى
يلفه الرجال الثلاثة تاركين مراكبهم
يلتقدوا الصبي .. وانشغل احدهم
به .. وتعاون الاخران في سحب
جثة ابي « مرسى » الى الشاطئ .
و « مرسى » يصيح ويتنصص
كالحمام !!

القاهرة يوسف حسن نوفل

كم عتبنا على الزمان

في اغترابي وكم حنوت عليه
خلني جانيبا على فتيته
انهادي كالفيسر بين ديمسه
موجيات الهوى سجدوا لديه
من جياتي غير الايب اليه
الصبح لاظوي على سناه جوني
باحشام ما بين تلك الفسبون
فوق صغري والدمع مله عيوني
وغدي ان جهله يبرنسي «
رب ان شئت بالرجوع لآوني
البحر عينا من السا جايبا
ساحبا بعمقه اطابا
في حماها عن المسون احدا
العد منها وكم مميها الرضا
التي من الدنيا انا
عنا من ليل السلال
عازب الرزق من الدوالي
مجم التمر في رؤوس الجبال
صادحيات الطيور من اللقال
التي سفلت الهوى السيل
خلني من اللؤلؤ داه وينسلا
اب مني عليه ميا نسا
ميد فضيل التيموي اليها دلسلا
والرزاما تدق مني الفلوعيا
بعد سر الظلام ايكى الربوعيا
فحمة الليل ما تالفي سمجيا
ذاب للأهل صباه وواوعيا
نقد الاكسر للديار قلويا
خيالي يستطلع الاخيلا
هل يرى فيه للخنوع ارارا
عبرة الدهر قرة واذهارا
يا ندى المجد واتري الاقدارا
نعدرك الكيد منسوا واقدارا
يثان الزمان يوما بيسمه
نقاصي السماء دقة رجمه
تشكي الاسى وتشيد حلمه
نستجير الوري ونسأل حكمه
في جين الطلى سوادا ووعمه
الاسد منه تصيد منه العوادي
بنادي الثبور في كل ساد
اسبوا الى النجيع صوادي
لا تشكك الدماء يوم التبادي
وشهد سواعيد الاولاد

ذلك التهر كم صبوت اليه
ما ذكرت التمام ويحيي الا
سارة التسم اليه واخري
وعزادي كم راح ينشد ليلا
رب رحيله ما سالتك يوما
يا لذلك القدير الغصاه في
اخلى العمل في الفضا واوشو
ارسبل الحمد للسماء وكلي
« لست ادري لذي ولكن سيأتي
رب فاطف على القريب وحلق
كم امننا العاصي وقد خلق
ونان الورد فمن حواليمه
سفل الخصال الحمد ليغني
بين رب من الدمى كم رشنا
نشرت شعلنا اللالي فلا ندري
اين منى الدبار امير احلاي
فلورد المسحوق التيم فيها
ممكا بالرميا نرفا حيثما
او نهبوب الحمول حنا نتاجي
ايها الفائق الوكيل نك
شهد التلك ما / نك
ساق صغري من خلق ذلك على
ان احلايك الصلاب نوارت
من يراني والشوق طهب صغري
احسن صغره الشجون نجيا
ارسل الامة الوجيمة كلوي
حبس الهم بين جنبي قلبا
ان من كان للديار وفيها
لج من الشوق للربوع فلرسلت
وجيوس الشام بيتا فينا
طما فالي فيلي قومسي الا
نشد الاسد للوثوب قشوري
لا افنا على شمه اذا لم
كم عتبنا على الزمان لما جاد
وفرغنا الصدور في عهد الحق
ولاننا سامع الدهر توحا
وخرقنا العروش بابا فياها
وخرقنا النسي مويلا فكتبا
موتلي مريض الاسود فاين
ورعيل الاساء من فتية المجد
وركاب الشيباب والارفي لثار
بغضرون الطحاح والارفي عثسي
رب هذي اميتسي فانهم الحق

فاتق جبور

الارجنتين



ابراهيم عبده الخوري

شاعرية موسى خور

بقلم ابراهيم عبده الخوري

شعر المناسبات أثبت وجوده ، وبني على راسه في
في أبهى مظاهره .

وهناك العديد من شعرائنا المجلس يعرفون
التي نظموها في مناسبات مختلفة . منه

والاجتماعية والوطنية ، ومنها الغنية والموسيقية ، ومنها
الادبية . . . واليوم يرجع الى صائدهم تلك نظرا لقسوة
الخلق فيها ، ودقة التصوير وحلاوة اللفظ . وموسى خور ،
الصحفي والنائب والوزير ، يعد واحدا من اولئك الشعراء
في حياته كان كتله من نشاط . لقد عاش في بيئة
سلطت السياسة اضاءها عليها ، ولقيت فيها الحركات
الادبية الناشئة مرتعا خصبا .

دخل المعترك السياسي ، وكرس له الكثير من وقته .
ولم يمض طويل وقت حتى بدأ يتقلب في مناصب سياسية
حساسة . لقد خاض المعارك الانتخابية ، وقد خالفه
الحظ اكثر من مرة . فاصبح نائبا ، ثم رئيسا لمجلس
النواب في عشر دورات متتالية وذلك من عام ١٩٢٢ الى
عام ١٩٣٠ ، ثم وزيرا للخليفه ونائبا لرئيس الوزراء
وزيرا المالية . . .

ورغم انتماله بالسياسة ، فانه اعار الشعر اهتماما ،
وهو الذي فطر على النظم منذ مطلع شبابه . فوضّح
فصائد متنوعة الابواب ، ذاهبا في التاكيد الى ان الحق
السياسي الذي انصهر في بوقته لم يمنعه عن تعاطي فن

ادبي احبه منذ حداثة . ولا ننسى انه مارس الصحافة قردحا
من الزمن ، اذ انه ساهم في تحرير واصدار عدة صحف
ساسية محلية . كما انه انشأ مع الشيخ يوسف لحازن
جريدة « البلاد » التي ضمت نخبة من الاقلام البارزة .
ضرب ابواب القزل والفخر والثناء ، وطرق ابواب
السياسة والوطنية والاجتماع . فلم يوفق الا في الوانه
الاجتماعية والوطنية . وهذه الالوان اهله لان يعف في
صف الشعراء الذين لهم اثار باقية .

لقد جاءت قصائده الاجتماعية والوطنية باخبة بالاحاسيس
الوجدانية . ومن يقرأها يلحس بيده سرعة الحاطر عنده ،
ورقة الحس ، واصالة لمعنى ، ويسلم بان صاحبها احنص
في اداء عمله ، وهو - والحق يقال - عمل شاق ،
مضك . . .

خذ مثلا قصيدته المعنونة « انهجر » . انك تحدها
مغممة بالاحساسات . وفيها يتكلم باسم الذين غادروا
هذي البلاد سعياء وراء لقمة عيش . وطمعا وراء كسب
مادي ومجد اتيل ، ويرسم لواقعهم صورة صارخه
وتقية ، يمكن الرجوع اليها عندما يؤخذ تاريخ الهجرة
عندنا بعين اعتبار :

سيروا من فراق لا نعوفا
ولكن الافلاك فيك اصحت
وانا الناس سنبق الصافي
وليس النوع اورفا شيطا
عديت بقى ما كان كسلا
ورها نشتد لجهاد

في رحمة نلناه في كل قصيدة جاء ذكره فيها . وكان
يعجز عن ان ينفذ فيه انه ينفذ نفسه كلما عصفت به
رياء الله . وغالبا ما كان يتحدث اليه باسم آبائنا المخلصين
الذين اقسوا بان لا يرتضوا عن شعاره بديلا :

وانا ان اهبت بنا تلبيسي
وشبابا ام شيخوا ام كهولا
وانا ان قلنا بك الزايسي
شعارك دائما ايدا شعرا
شعارك دائما ايدا شعرا
لنا لا تنفسي منه بديلا
وحبك خالد في كل صدر
مكين في حصول ولن يزولا

وراي الفوضى تدب في احشاء قصر العدل . فوقف
يهاجر اسباده ، الذين وصلوا الي ما وصلوا اليه من
مراكز كبيرة في الدولة ، بفضل الانتداب الفرنسي ، بالرغم
من عدم توفر الحنكة لديهم والخبرة القضائية :

فالدب ذنب الالى الساروا
على شيوخ الفضل السوي
فانيدلوا منهم شيايسي
مهمهم الهسو والعسا
لا حنكهم نرجسي
ولا احبيسار ولا اا
وجسلا مما يطمسون فيه
عطف الفرنسي والرمي
فمن يفسو منهم رصصا
سسال به عسياه التي

واستهج في قصيدة يصور مأساة اليراع ، في زمن
الحرب ، امام قصف المدافع وصليل السيوف :

سكنت اليراع غداة قام الدفيع
بملي على الدنيا الكلام فسمع

اللاعن الحزين



العنوان الأدبية .. واعلامها

كانت النتيجة الطبيعية لهذا الاطـ
السياسي الخلف التوري، ان استوت
الصورة الاجتماعية التي بسفها ، فاذا البلاد
غارقة في ظلم الجهل والفقر والمري ، وادا
شيخ التصب الطالتي يرين عليها ، وبفسد
العلاق بين المواطنين جميعا من جهة ، وبمزي
ما افضل منهم بالوطن والارض من جهة
اخرى ..

وواكب ذلك كله تاخر عمراتي عجيب ،
حي ان مدينة بيروت التي تكاد ان تكون
اليوم « باريس » العرب ، لم يكن عدد
سكانها يتجاوز الثمانية الاف نسمة في اواخر الربع الاول من القرن
الماضي ، « بلدة صغيرة مسورة ، طولها من الشمال الى الجنوب نحو
الف يرد ومن الشرق الى الغرب نحو ٥٠٠ . وكانت شوارعها سبقة
جدا ، قلدة كثيرة الامواج ، ومنزلها عبارة عن مزدهم من البيوت
ذات الطيبة الواضحة ، تنتهيها الرطوبة ايام الشتاء ، وليس بينها الا
بيت واحد ذو نوافذ زجاجية ، هو بيت فنصل مرطانيا » ، « وكانت
سنفهي بمصالح من فطاد ملا يزيت الزيتون وتغس فيها فثالث على
نسق الصابج الجاهلية » .

وكان نظر اناس الى الحياه والطبيعه وما وادها ، في ذلك العهد ،
اعتقادا للقرن الوسطي . « والايه جو ملاك كل الاملة لانسياس
المتفحات التي لا يفرها المستنير بنور العرفه ، ومن ذلك اعتداد الناس
بالسحر وما سلق به من شروب الامام والغراف » .

علا لاد من ان تكون العلاقات بين الرجل والمرأة ، وفي العالمه ،
حوره عن العلافه بين الحاكم والحكوم ، قوامها الصنف والعنصت
وظاهرها الاستبداد والسالي والقور ، فاذا بالحيه الاجتماعية تزود
عشا على اماله ، واذا باطوال الجمود والجهل والعمودية ، تمنع في
الصنف على ان يخاله .. تلك الاملة الاخرى الحياه الاجتماعية ،
مدى على ان يكون الروح المعني مصابا بالتبدل والجلطاف
والتمسك بالمدى على التمسك اميا ، الى حد ان تجار بيروت - مثالا
كانوا يسمون في كتابه رسائلهم وسجل حساباتهم على نر قليل
لقد لهم ان يعزوا ويكسوا .

.. وبليت حال البلاد الغريبه ، على ما آلت اليه من تاخر وجمود ..
حتى مطالع النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، حين اخلت شرق
عليها القباب من المدارس التي استحدثها البيئات الاجنبية ، وبادت
خيوط من الفجر الزائفة تسدل رويدا ، لتشرع سبدهم الظلمات
المحبطة المظلمة .

في هذا المناخ الثقيل فتح رواد النهضة العربية اعينهم ، وراحوا
يلحسون الانصواء ، ليروا هم الا ، وليشربوا من ثم في اعادة العالم

اليانه ، ولتبدد النعات التراكمة على ديوب الاجيال ..
لقد اتبع الاستاذ المقدسي في تاليف كتابه هذا منهجا مديرسيا ،
قسم يحسبه فنون الادب قسمين ، يرجع اولهما الى بواكير عصر
النهضة المعينة في بداية القرن التاسع عشر ، وبدا الثاني يعيند
النصف الثاني من القرن نفسه .. ويخصي حتى ايامنا هذه .

واطلق على الرجال الذين غرسوا بذور الثقافة ، لتنعو و تنبت
فروعها وانصحاء و حتى ذاتي الطوفوف فيما بعد ، اطلق عليهم اسم
« اعلام الرواد » ، وقدم اليها اربعة كبار منهم هم : « انصاف
الناجزي ، وروافه الطهطاوي ، وفارس الشدياق وبشر البستاني » ،
وما دامت الحياه الفكرية والثقافية والادبية ، لم تكن قد اخضرت
بعد ، في ذلك العهد ، فقد اثر الاستاذ المقدسي ان يدرس الحركة
الفكرية عامة والادبية خاصة ، من خلال دراسته لهؤلاء الرواد والاعلام
وبعن قد لا نفى اليوم ، في ما ترك لنا اولئك الرواد الطامعة ،
ذلك اثر الادبي الرفيع المحي ، ولكن ليس بكيفهم فخرنا وشرفا انهم

تاليف الياس المقدسي - ٦٦٤ صفحة - حجم كبير - منشورات دار
الكتاب العربي ببيروت

شهد الوطن العربي بعد الحرب العالمية الثانية ، حركة محمومة لنشر
التراث العربي ، وتماهت دور النشر والطباعة على نشر خزانة
الادبية الرائعة ، وقامت بينها منافسة حامية لم تغفل على روح الحمايه
التي انتهت في صدور الناشرين ، وانما زادها حيوية واجتدادا .
ولقد كانت هذه الجهود كلها مرعزة على التراث الادبي الكلاسيكي ،
بمدا بالمد الجاهلي ، ومرورا بمصر صدر الاسلام والعصرين الاموي
والعباسي .. وانتهاء بمصود الانطاط . اما العهد الحديث .. الذي
بزغ لغيره على الوطن العربي ، في النصف الثاني من القرن التاسع
عشر .. وطلا نوره الصيون في مطلع القرن العشرين ، ولا يزال ، و
لم يطفل بالمدد الكافي من غناية التاليف . وما مرج التاليف يبحث
شيئا في الكتب العربية عن كتاب يدرس نشاء العنوان الادبي القديمة
في مهادها الاجتماعي ، وضمن اطرافها التاريخية . في هذا المجال العربي
التي لدت تلك العنون الناشئة ، وبطلي انصافنا على الرواد الذين كان
تتمثل في نفوس ادياء العصر الحديث ذلك الصنف من الناس من الادب
الحديث ، لا يعدو كتابا او بقعة كتب لغز من ادياء الهسهه ، ولقد
نلقى معنى كتب يحاول ان يورث حياه واحد من هؤلاء ادياء او اكثر ،
لكثنا لا نفع على ذلك الكتاب الذي يقدم لينا ادينا الجديد ورجاله ،
كمجموعة من العنون والاجاباه والاشخاص ، اولا ، دون ان يسلفهم
عن سياق الحياه والاحداث التي عاشوها ، ثانيا ، وعلا ينظر الى
الامر كله ، على انه فكر ومكون وادب وادباء .. سيكتهم جملة ممن
المهاد والقدماء ، وواكتهم مجموعة من المؤثرات ، ثالثا ، ثم سلفهم
على الموضوع كله انوار فكر نقاد موضوعي ، ويقف على مختلف وجوهه
واجتماعاته ، حتى يصل الى الوجه الاصوب - احرا .

في هذه القمرة ظهر الى النور كتاب « الفنون الادبية واعلامها »
للاستاذ المقدسي . بوجي الكتاب ، للوهلة الاولى لمن وراه
لا شك ، جهدا كبيرا ، فهو يتبع في ما يتناول ٥٠٠ صفحة ، وتسويد
هذه الكميه من الصفحات وجهدا يرسب عليه عناء بالغ وتعب شديد
ثقيف . بها ، وقد حدثت في كتابها محاولة موسوعية لتاريخ الادب
العربي الحديث ولقويمه ؟

يما الكتاب بتصوير الجو السياسي الذي كان يرين على البلاد
العربية في القرن التاسع عشر ، في ظل السلطنة العثمانية ، وصمغى
الواقع التاريخي لوطن العربي في ذلك الفترة من جوانبه جميعا ، فولا
السلطان العثماني ، في الاطراف هم الحاكمون المطلقون بالمرهم سزولون
الاطاعين ، ولا يهتمون الا بتحصيل الضرائب وجباية الاموال ، وايانهم
الاطاعين لا هم لهم الا ان « يحلوا الرعية اشيعا لتعظيم وارضاء
لأولي الامر في الاسانه » . وتبع ذلك فساد في الادارة ، وتنازع بين
الاطاعين في المناصب واستبداد طائفي .

دار الكاتب العربي

للأدب والدراسة والنشر

بغروت - مكتبة عمر الحقياق - ص ب ٢١٥٧

هاتف ٢٤٠١١٨ - ٢٤٠١٠٧ - ٢٤٠١٠٧

الإمامة في الإسلام

تأليف : عارف تامر

لم يعرف الإسلام بعد الرسول العربي الكريم علما للحكمة والدين ، يجمع ما بين المعرفة والتقوى ، وقوة تساعد إلى راحة العقل ، وحصافة الرأي وبعد الفور ، خيرا من علي بن أبي طالب الذي قال الرسول الكريم داعيا له : « اللهم وال من والاه ، وعاد من عاداه » ذلك الدعاء الذي فهمته طائفة كبرى من المسلمين على أنه يعمد مملكة بالخلافة لأبي الحسن ... ومع ذلك ولم ما كان لسامي مثالية الإمام وعظيم مواقفه - فقد جافاه الحفظ ، بدلول الخلافة قبله ثلاثة من شيوخ المسلمين ، ولم يكن عهد خلافته سوى العصر الذي لف العالم الإسلامي من اقاصم إلى اقاصم ، حتى انتهت حياته بفاجعة تنهت فواجع وتكبات في أهل بيته الذين لم يروا من سبيل لهم غير سلوك التقية التي انتهت إلى البياتية ...

وكانت هنالك شيع عديدة وفرق كثيرة تقبى جميعها من أنوار الإمام ، لم جنح بعضها إلى المغالة بعدا في الضمار الفكري ، الذي اصطنع أحيانا بالانطونية الحديثة ، ونارة بالعقائد الهندية ، وطورا بالمبشادي الفارسية ، حتى توج خيرا برسائل أخوان الصفا وخلان الوفاء ، في تمرات فكرية ظلت في المخطوطات ، تتناقلها الأيدي الخاصة إينا عن أب ، وإيا عن جد ، والتي من ثمراتها هذا الكتاب .

التمن ٤٠٠ ق ل

جاءوا على قصب السبق ، واستطاعوا أن يتكروا الطريق ويهرفوه ، ويبيّنوا مآله وسط الفياض السوداء وخلال الكتل الصماء الجامدة . والاستاذ المقدسي ، إذ يدرس لكل واحد من هؤلاء الأعلام ، يظل أمينا على منهجه العلمي المدروس ، ويبقى مصرا على أن يضع كلا منهم في المكان الذي يؤهله لإحلاله ، التطور الاجتماعي ، والحركة الفكرية في عصره .

أنه لم يقدم البنا الاساتذة الرواد ، كمجموعة من الناس ، مزودة عما حولها من التأثيرات والتيارات ، ولم يحاول أن يوهنا بأنهم جاءوا بالمعجزات المعجبة ، في فتون الألب ، بل أعطى كل واحد منهم استحقاقه ، وأحله المرح التلاق به .. بعد أن سلف على نوازمه الفكرية ، وإبداعاته الأدبية أنوارا وحاجة ، من لبيان للفنن الاجتماعي الذي عاش فيه ، وأيضاح للدوافع النفسية والذهنية المختلفة التي كالت وراء أعماله الأدبية .

فلذا انتهى من ذلك كله ، إلى نظرة سائرة متعمقة على آثاره الأدبية المختلفة ، محاولا أن يليها كلها من التكوين ، مسجلا ما لصاحبها من مييزات لفت الأنظار بها إلى نفسه ، وأخذا ما عليه من عيوب وهنات ، انتقصت من قيمة أدبه ، وخفست من وزن أحكامه وإرثه .

وخمس القسم الثاني من الكتاب لأعلام الفنون الأدبية ، التأثير ، بعد عصر الرواد ، وقسم هذه الفنون خمسة أقسام هي بالتسلسل : المقالة والخطابة والقصة والسيرة والتنفذ .

وعرض فرسان كل فن على حدة ، وأسبق عرضه بدراسة من هذا الفن ، نجى كصريات الفنان الصانع ، مختزلة وسريعة ، إلا أنه صا مائة جامعة .

ولم يكن يكفي بدراسة كل فن ، وهو في حاله الرائحة ، بل كان يلج الأحاطا منهجيا على أن يسلف جذور كل فن في تراثنا العربي ، ويتقصى كل الأصول والجذور في التمثل الأولى العربية ، وعن ثم يصور ما طرا على هذا الفن من تديل غير التاريخ ، ويظل صيحه ، في مده وجزره ، حتى ينتهي به .. إلى عصره العاصر .

وعندما يأتي دور أحد أعلام هذا الفن في الموضوع ، فإنه يعيد الكرة نفسها .. فإذا نحن نقرؤه ، وسط البيت الفني ، إلى تاريخه ، أحيائها ، ونفهم من وراء آثاره الاجتماعية والثقافية ، فإذا وصلنا إلى طور توقيه لم نستطع إلا أن نشاطر الاستاذ المقدسي رأيه ، ونقاسه حكمه فائمين راضين ، ذلك أنه يتجنح بقدرة على الموضوعية فائقة ، ويستطيع أن يتعالى فوق نزواته الشخصية ، ونزواته الفردية ، ويسلف لبيارة للحجة تفارغ الدليل ، وللفكرة تدخض الفكرة .. مترفعا عن الغوض في نائه الرأي وسليم الموضوع ، نارا الفصل في كل موضوع يعرضه إلى نص .. للكتاب المدروس نفسه .. بيته في الكتاب وينتزع من أحد مؤلفات الكتاب المعروفة .

هذا هو كتاب « الفنون الأدبية وأعلامها » للاستاذ المقدسي ، وأنه لا شك ، مرجع ممتاز يتساق إلى المكتبة العربية ، فيلما مكانه الفارغ للنظر .. وهو وإن لم يظهرنا على نظرة خاصة لصاحبه إلى النهضة الأدبية الحديثة إلا أنه عوض ذلك بالإمانة العلمية ، والجدد المذوب ، والأخلاص الموضوعي التفتاني .

ولا نجد بأسا من التوقف قليلا عند هذه النقطة . فنحن قد درجنا على التاريخ لأدبنا العربي القديم ودراسته ، بذهن معجب أعجابا مسبقا بالروائع والمعجزات ، ثم رأينا بعين محبة تلبية من كل عيب ، فحزنا من تلك المبالاة الجسورة على التريخ الأدبي ، من ذوي نافذة متعالية ، لا هودة في أعانها ، ولا هاون في ملاحظتها ، ولم تنظر حتى الآن بتلك الرؤية الكلية التي تشمل أدبنا القديم بنظرة مصاصرة بعيدة عن الإعجاب السلفي والتعجز الماطفي . وكل ما أخذنا على أجدادنا ، لم بعد حدود التنفذ الجزئي ، من خلال المفاهيم القديمة المتداولة ، وإنما نحن في حاجة عامة إلى ذلك الدارس الذي يستطيع

شعوع المبد

شعر - فوزي عطوي - ١٧٦ صفحة - منشورات مكتبة المعارف بيروت

كان من قسمتي أن أشهد المواد الأدبية للشاعر فوزي عطوي ، وإن أرى كيف دلف إلى الحياة الأدبية العريضة دون نصر أو عتاء . وكان من حظي أن لغمت لحنه الإزالي « دم ولم » وهو ديوان نصفه عاطفي ونصفه حماسي وكله من المسبكات الإثبات التي يزدان بها جيد الشعر كما يزدان نهر القانية بالقلل الشينات .

ولقد عرفت الشاعر فوزي عطوي من خلال شعره ، ثم عرفته من خلال المقترفات ، ثم عرفته وجهًا لوجه ، فالفطنتي لقاء شاب مملح جواتحه إشرافه الحياة ، وعمل أعطاه دفق العاطفة ، سهره المصير أربعي ، تكلية اللقطة وغضبه الإشارة من الميرة ، وهو كشاف عن فضائل الأدب ، يتحراها في داب ، ويتعلاها عن كتب ، ويأخذ عنها وعنما ما يرفل به شاعريته ويطل عنه بين الشعراء الطامحين ، متحررا من أوهام القصور ، معجبًا بزراق العجبة مسترفدا صدق الإحساس .

وهو إلى ذلك رفيق كالنسيم ، أتيق كالبحار ، أحساسه رديف ، وعاطفته متبوية كآها من شواطئ ، وفقيه يسابق عقله فيطيله أحيانا ويقلب منه في أحيان أخرى ولكن بلا هزيمة لكثيرها . تجربة واحدة تهزم من أعماق اعطافه ، فيؤلف فيها ديوانا يبرسه ، كالنظرة المعطاة لتجود بكل طرفها بعد هزة واحدة . وهو شاعر في نثره ، شاعر في قوله ، شاعر في مسلكه ، شاعر مطبور على الشعر منذ ولد في مبدعه ، شاعر تتاجج فيه الشاعرية ولا تغدو شاعر يتربع في دست ومن حوله مملحات الشجون ، وشبابين مفرحون ، وأمامه كؤوس يعب منها فلا يفرغ ما في الدفن . أنه شاعر مطارد من الشعر دائما ، وما أحلى هذا الطراد إلى نفسه ، فلا بدع أن يسئل لنا شعورا في هيكل الحب الشاعري ، لنفسه طريقا سار فيه الشعراء جميعا من يونان ورومان وسكسون ولاتين وبربر وفارس ومسيحيين وصفاية ، وهل في الشعر أرحب من طريق المبدع ، ومع المفسرين من كل فج عقيق ، ويملكون به من المشارق والمغرب ، ولا عليهم ألا تأثروا كافرين أو غدا مجانين أو نالوا الشهادة في لسانهم المبررين .

« شعوع المبد » منظومة جديدة للشاعر فوزي عطوي ، صورت تجربة كبيرة من تجاربه العاطفية عاشت معه زمنا غير قصير ، ويبدو أن الشاعر فتن بزميلة له كانت في حداثة الرهاقة ، فعبر يوم لم يكن لها صدر ولا نهد ولا ثغر ولا خد ، حتى إذا استيقظت فيها الآتوتة الكافية ، نظرت إلى مرآها ووردت :

وياوم لي نهدان في صدي
نهدان لي .. نهدان في صدي
أتيتي أنا .. افقو علي الجبر
لي خصلة الآفاس في شعري
لي خمرة الإلهام في نثري
لي حبي الجنون في سري
ولي التفاني على مدى صمري

وعاشت هذه الفتاة في دنيا التفاني والخداق ، تتدلى على الشاعر ، وتتردد على وحدانية حبه ، وتستعلي عليه ، وتستقل شأنه ، فلما منها بان الشاعر متجلبج إليها يرباط من السحر لا القاتل منه ، وبان رأس مالها هو الفتنة الكائعة ، وهذا لسانها بجهر للعالمين :

لي صمري الصمري
لي نهدني النثري

ومالاً بقدر شاب وصفي الروح بكر العاطفة شيف الوفاء في مثل هذه المقترفات الطوب الرهانة التي أدنته ثم جافته ، وأخلص لها فيجدها وهام بها فلما طمأنت إلى استئناسه تنورت عليه ، لم يجد في فسياب محتته إلا ملاذا واحدا هو رجولته ذات الكبرياء :

أن يرى إلى ترائنا رؤية كلية ، يستطيع بعدها أن يطلع الموضوع اللائق به .. بين آداب العالم .

ولعل هذا هو نفسه ما حصل للاستاد المقدسي ، ونحن لا نجسرو اختلافًا على تركز الجهد القيم الشكور الذي بذله في سبيل إخراج مؤلفه الكبير ، إلا أننا كنا نود له ، لو استطاع ، أن يفرج علسي الأسلوب الكلاسيكي المبرسي ، في التاريخ والدراسة ، ليفتحنا بنقرة طريفة جديدة ، وليأتينا بهلوم معاصر ، نستطيع أن نلجم ترائنا عن خلاصه .

ورغم أنه كان يطلع على أن يجعل مؤلفيه غاية في الاستبصار والشموول ، إلا أن التوفيق كان يجانبه بعض الأحيان ، ويبدو ذلك واضحا لئاما حين نطلع على ما كتبه في موضوع القصة ، ولا سيما القصيرة منها .

فهو يقول في صدر القصة السورية الحديثة أنها انفلتت مجريين دينيين أحدهما تاريخي والثاني اجتماعي . ويستشهد بكتابات علي الطنطاوي وصالح الدين المنجد في مجال النصص التاريخي ، ويقصص على خلفي ومحمد التجار وميشال علق في المجال الاجتماعي ، ولا يفكر أحدا سوى هؤلاء ، ويعلمون أن يكتب شيئا من القصة الحديثة ، فلا يرى شيئا بين يديه ، فيستغفل بعبثانية يقول فيها : « سن الشيايب السوري عدد من كتاب القصة الحديثة وفي إنتاجهم القصصي ما يشير إلى مستقبل في وضاد ، وقد حرصت مجلة « المعرفة » على التنبؤ بنتائجهم الأدبية فترجع » .

والحقيقة أن قصص الطنطاوي والمنجد التاريخية ، ثم بعد حينود المحاولة القصصية ، وظل غالبا عليها طابع السرد التفرزي الجفاف ، وظلت في شكلها الفني القوي إلى أسلوب الحكاية منها إلى القصة .. بأسلوبها الفني الحديث . وأما قصص علي خلفي ومحمد التجار وميشال علق ، فقد أكل الدهر عليها وشرب وغدت في مجلة المستحاثات التاريخية . ولكن .. اليس في سورية غير هؤلاء من كتاب القصة ؟ هل أجيدت الفحرة ، وجفت الألام ؟ أن الفرائح ما زالت شابة رنة والألام ما زالت صغرية سيالة .. وكل ما في الأمر أن نباحا لم يبلغ إذن الاستاد المقدسي . وأما من أشار علينا بطلاقة نتاجهم في مجلة « المعرفة » ، فأنهم ليسوا وجه سورية القصصي . أنهم وجود جديد ، بدأت أعطي . ولكن ثمة عددا من الكتاب ، نمرسوا في كتابة القصة وشهد لهم بالتفوق والبراعة .. إلا أن سوء حظهم جعل الاستاد المقدسي يذكر عادة النسمان وكوليت خوري ، ويقيد إلى سورية مواطننة وقصصية جديدة هي سميرة غزام .. وينسأهم .. ينسي عيد السلام العجيب وحبيب الكيالي ومحمد حورانية ومصطفى الحلج وعادل أبو شنب وحنا منية وعمر السباعي .

لقد خصص الاستاد المقدسي كتابه للفنون الأدبية وأعلامها .. فليس عيد الرحمن الكواكبي وشيلى شميل وعبد الرحمن شهنشيد ومحمد كرد علي وسلامة موسى وإسماعيل مطر من هؤلاء الأعلام .. فلماذا لم تر شيئا منهم ؟ لماذا لم نقرأ بصفحة أسطر على الأقل عنهم ؟

يقع نفي إلى أن الاستاد المقدسي حين أزمع على تأليف هذا الكتاب وضع نفسه في غرفة ملاهى بالكتب والمغازل والراجح الكباجة ، مصرا على ألا يكلف نفسه عناء الاستقصاء الشخصي والمتابعة الفردية الدائبة ، وهذا من بين الشروط الضرورية لن بعد نفسه لئلا هذه المهمة الضخمة فمن رحمة خلقه من السادة الكتاب كان لاسمه نصيب مؤفوف بين المراجع والكتب ، وبالتالي ورد اسمه في كتاب الفنون الأدبية ، وأما من قصر حظه فلم يبق له ، وقد فدا في ذمة الله ، إلا أن يستطر أصدقاؤه ومعوهو رحمة الرب عليه .

نصر الدين البحرة .

مدرس الأدب العربي في ثانوية ابن سينا

الأخلاق تختبرها الارانب

وتستثمرها الذئاب

صدر حديثا في بيروت الكتاب الضخم « العالم ليس غلا » آخر ما كتب عبد الله القصيمي .. جاء في أحد فصوله المتن بالتعاون أعلاه ص ٢٩٦ : « لقد كان الإنسان في التاريخ ميذا تجمع فيه كل الآرايا والغفلة والأشباح لتأتمر على سحفه . كانوا يريدون أن يوجدوا إنسانا بلا شوائب ولا تفكير ولا حرية ، كان وجود هذا الإنسان الخرافي أمل جميع العالمين المقدسة وأمل جميع المسيطرين الأقوياء الذين تصافوا على البشر يسحقون عقولهم وشهواتهم ومعتقدهم . لقد حرموا عليهم الصلح والشفاعة والفكر ، وكانت الآلهة تغصب على الذين يصطخون ويلسرون ، ولا يرضى إلا ما من يهزنون ويبنكون . كان البكاء والانهيار النفسي عبادة ومزية وخلفا .. لقد كانوا يريدون أن يحولوا التاريخ كله إلى ميكي ، ولم يكلفهم أن يحولوه إلى ميدي .. »

جروا كل وسيلة رديئة ليقتلوا في الإنسان كل أسباب الفداء والهدى . وكان في هذه الوسائل أن ابتكروا خضاء الرجال ، ولم يكونوا يرضون أن يعضوا فيهم القوة الجنسية فقط ، بل أن يعضوا فيهم فحولة العقل والحريية والشفاعة ، كان اهتمامهم أن يوجدوا مجتمعات من الضمانيان ، وجدوا أن الضمانيان ينفذون كل طوع أو الحريرة والتمرد والمقاومة ، والذين يقومون بعملية الخضاء للمجتمعات موجودون في كل زمان ، كما يوجد الضمانيان أيضا في كل زمان . وما مسمن دكتاتور أو زعيم انثي أو دجال روحاني إلا وخطنه أن يعضي شعبه .. أن التحدي والمثيرة والآلة الشلوقة شموات لم يستطيع الطغاة والتفليسد والمعاون أن يعضوها بالصضاء ... »

قال الأستاذ فكري قصبي في جريدة الكفاح : « في هذا الكتاب فصول قل أن يوجد لها مثيل في شرق أو غرب » وقال الدكتور صلاح المنجد في جريدة « الحياة » : « أنه كتاب قل أن يخرج المطابع مثله ، ولا شك أن مؤلفه مبصري فذ ، ولو أن الكتاب صدر في بلد تنحرف فكريا لصحبت الصلح بتعطيله ونقل الفصول عنه .. » وقال الأستاذ جورج جرداق في جريدة « الحياة » : « أنه كتاب لا مثيل له في اللغة العربية وأنه نادر المثال بين الكتب العربية التي أصدراها كبار العقل والقلب وأن من لا يقرأ هذا الكتاب خلق أن يعضف ... »

عبيها أنها تنسى ، وهي ترجو لو نصيد الاملا

ان من عادت اليه شاعر ، لم يكن في الحب إلا رجلا

فما كان منه إلا أن تركها ضالقة ضالقة ، نستجديه الهوى فيتركه في عزة الكبرياء ، وتستثير ذكرياته العجيبات فيدير عنها أديار متبدد غير غلاف ، فإللا لها وهو يعارض قصيدة صديقنا العزيز نزار قباني الشهيرة :

انظرن أني لكعبة يديها ؟
حتى أعود ، متى تحب ، إليها ؟
أم أنها خالت هواي تمسيدا
لدلائها ، كيلا أتور عليها ؟
عادت ترد ما نسيت من الهوى
والي تشكو السهد في عينيها ؟
وتقول لي : أني رفيق حياتها
وباتي الحب الوحيد لديها
ويكث ، فسلحت النموع وفلت : لا ،
وخنت حرف الكبر في شفتيها
وأنها صحت الوفا يديها
تفتيا بالورد في خديها
ما كان يعرفها الخلا ، لو لم أن
ومهلل للورد في بسماها
ومصلحنا لطيف في زنديها
ومرجعا بوح اللسانين التي
خجلت ، فطقت بالحيا قصيدها
قالت : أوب ، فما لغرت طوفقت خصري
كأنها رأت أبوها
فتركها في الأرض تستجدي الهوى
حتى أعود ، متى احب ، إليها
ولم يعد إليها لان « شعثا »
فصامت من نداء الحب ، وعاندته
وكأبرته واستفلت سحابة نفسه
وصدق هواه وبرادة نجواه ، ولم
تنفع فيها نصيحته يوم قال لها :

يبي الضاد ، فلا تكوني في الهوى دوما متيدة
أنى احبك فارجمي ، أو فاهجني وابني بعيدة
سترين بعد اليوم لي في كل شريان قصيدة
شعثا : أني مشفق أن تصغي يوما وحيدة

بل لم يجد معها الصلح يوم جادته في استمطاف واستجداد ، فانطلق بقلبه يستقيها ويكبله بفسها قائلا لها في ليلة وشعاع :

لا تسالي الصلح وتستطفي
فأكبر أكبر من بعدنا
وفانا ، وهذا الحنان الضفي
اجلك أن تساليني السماع
فلسني بدمع ، لا تدرسي
اجلك حتى من التجربات
امام التجارب ، لا تصملي
لفير الجبين هذا الغتاب
شريف وحن إلى اشرف
احبك كيف تحب السباه
وكيف يرام الجمال الدفي

وهكذا ضيمت « شعثا » هذا الحب الضفي ، وكثرت بالشاعر الأسير الوفي ، وانطلقت بلا حدود من عالم البرادة إلى عالم الفتنة ، ناسية ما قاله لها الشاعر :

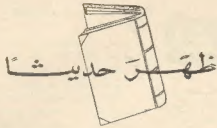
انت روح ، أنت طهر لإراد

انت فوق العرف ، فوق الفتند

وهو واقع من أنه ، على الرغم من الهجر ، قد ترك في قلبها فراغها وفي فرة الذاكرة مكانا لا يملؤه سواه . فأيام الجامعة ببرادتها وأحلامها وأمانها ، وزمالة الناصبها بصبها وفنونها وسلاحتها ، ذكريات لا يلبها أيادي الشيطان ، ولئن لمعها عواذي الآرام وأن كانت ذهبت في خبر كان .

وفي هذا يقول شاعرنا فوزي عوي ، ونلفس الطرف عن الأوزان :

أنا لا أنسى هوايا



وهي لن تجرؤ ان تنسى وهابيا
سوف ندم
وانا في اناليم
انما يؤسفني قلب محط
ان اراه يتالم
مثل عليا وامال نغيب
وتصوت
وحفارات الشوب
في البيوت
تستمر

نحن لا نرعى لها ان تستمر
عفو الحب الذي اسمعني
لحنه البكر بقلب الجامعة
التي باق معه
وهوي البكر لن يجمعني
بالتى ناهت بقلب الجامعة .

وبعدما دفن الشاعر حبه الاول الكبير ، واهما في معبده الشعوب
وجلف من يتيه ما ذرفت من دموع وطامن من جسوع قلبه الولوع ،
استرد وعده القديم ونظل من اساره ، لا سيما وقد عبرته شعواء
« بمستواه » ، وقال لتي لعبت بقلبه وذلالت بواقفه واستهلك
روحه زمنا ما :

وعندك بالشعوب وباتحايها هدايا ما احبلاها هدايا
ولكن « مستواه » ان اعلى فلان تجدي هدايا « مستوايا »
ونكفي التي اولفت حيا بفلانك ، لم يفر من الخطايا
هذا عن موضوع الديوان الذي طالعنا به الشاعر في موضوع
عطوي .

اما عن قوالبه ، فقد اباح الشاعر نفسه انه يجرب في التواضي
والازدان لعرف مهجري مقدر لم يخل من موسيقية جميلة ولم يهضم
الحس الشعري في غف ، ولكنه ذهب في بعض تصرفه مذهب المعدن
من طغى دعائم الشعر ، فاحسنت فيه ازوارا ما كان افناه بشاعريته
الطغيبه عنه .

لم ان اختصاصي ديوان كامل بموضوع معين لا بد ان يوقع الشاعر
في تكرار لعماني والافلاط . وهذا امر ملحوظ في « شعوب الصيد » ،
وان كان التكرار غير محل ، وهو في مواضعه من الديوان يكسد لا
يستبين الا ان يقرأون المنظومة كلها في جلسة متصلة او جلستين واحدة
في اثر الاخرى .

وبلاحظ على الديوان ان صاحبه قد وزع قصائده في عشوائية
مقصودة حتى يطغى بذلك الصورة الكاملة للتجربة البكر التي زلزلت
عواطفه زلزلا وجرعته ما كان يكره . فالترتيب الزمني للقصائد غير
متوافر ، وهذا « تكتيك » تمده الشاعر في حرصه على تسليط القاريه
وتركه في متاهة الانتقاد بان هذه القصائد لا رابط بينها ، وبان
لشعواء اخوات اخريات سلبين ليه وخطبن رثده وركبن متون قلبه
ولكره .

اما وقد شهدت مولد الشاعر فوزي عطوي في بستان الشعر الاغريه
فليس بعيني ان ارى نموه واشتداد ساعده ، وان اعرف انه سياتر
في طريق المجيدين من الشعراء اذا اتت الى ابعاد الشعر الصحيح
طولا وعرضا وعمقا وخيالا ، ولذا اتسل بلؤل الشعر واتجه الى ايده .

وديع فلسطين

القاهرة

● التقى والافلام - مجموعة قصص - نايف اسكندر لوفيا - تقديم
اورخان ميسر - الخطوط والفلاف برشة المؤلف - ١٥٢ صفحة -
مطابع ابن زيدون بدمشق .

● الشعوب المطبعة امام عراد - مجموعة شعرية - محمود علسي
خليل - الرسوم يرشده شوكت الجعفري - الخطوط برشة محمود
جواد - ١٠٨ - صفحة - مطابع الشركة الصناعية في عمان - الاردن .

● فاطمة - رواية - نايف خضر نبوه - ٢٠٠ صفحة - مطبعة رقيب
الاحوال ببيروت .

● اعياد - مجموعة قصص - نايف عبد الله تيازي - ٢٢٢ صفحة -
منشورات دار الاداب ببيروت - مطابع دار العلم للملايين ببيروت .

● غزاة - رواية - نايف فاضل السنياني - ٢٢٤ صفحة - حجم
كبير - منشورات دار الانجاد ببيروت - مطابع دار الصحافة ببيروت .

● سقواء السحر - شعر - عبد الله عبد الكريم العثمان - ١٠
صفحة - حجم كبير - منشورات مجلة الجمهور الجديد ببيروت -
(لم يذكر اسم المطبعة) .

● الامامة في الاسلام - نايف عارف ناصر - ٢٢٨ صفحة - حجم
كبير - منشورات دار الكتاب العربي ببيروت ومكتبة النهضة ببغداد -
(لم يذكر اسم المطبعة) .

● المنيات للصمت - مجموعة شعرية - عبد الرحيم عسر - تقديم
الدكتور هاشم باغي - ١٢٢ صفحة - منشورات دار الكتاب العربي
ببيروت - مطبعة كرم ببيروت .

● اكتشاف جزيرة العرب - نايف جاكين بيرين - ترجمة فكري
فلمنجي - تقديم الشيخ احمد الجاسر - ١٠٠ صفحة - حجم كبير -
منشورات دار الكتاب العربي ببيروت ومكتبة النهضة ببغداد - (لم
يذكر اسم المطبعة) .

● سجناء الرن - نايف خضر نبوه - ١٥٢ صفحة - منشورات دار
الكتاب العربي ببيروت - (لم يذكر اسم المطبعة) .

● ملكة التلج - من الفاصيص اندرسن - لم يذكر اسم المترجم -
١٧٦ صفحة - منشورات دار الكتاب العربي ببيروت ومكتبة النهضة
ببغداد - (لم يذكر اسم المطبعة) .

● كنيات من الفرات - نايف الحامسي عبد القادر عياش - ٦٢
صفحة - حجم كبير - سلسلة التراث الشعبي في وادي الفرات -
صادر عن دير الزور بسورية (لم يذكر اسم المطبعة) .

● الاسفاد - قصة - نايف حسن جمال الحسيني - ٥٦ صفحة -
منشورات المؤسسة الاعلية للطباعة والنشر ببيروت - (لم يذكر
اسم المطبعة) .